

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования Тульской области**  
**Комитет по образованию МО г. Новомосковск**  
**МБОУ "СОШ № 12"**

**РАССМОТРЕНО**

на заседании школьного  
методического  
объединения учителей  
русского языка и литературы  
Протокол  
от «25» августа 2023 года  
№ 4

**СОГЛАСОВАНО**

заместитель директора  
Е.А. Шарабанова  
«28» августа 2023 года

**РЕКОМЕНДОВАНО К  
УТВЕРЖДЕНИЮ**

Педагогическим советом  
Протокол  
от «28» августа 2023 года  
№ 14

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор МБОУ «СОШ № 12»  
Н.В. Марченко

Приказ  
от «31» августа 2023 года  
№ 154 - Д

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
(ID 244408)

**учебного предмета «Литература»**  
для обучающихся 10-11 классов

**г. Новомосковск 2023**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех

обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

#### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение литературы в 10–11 классах основного среднего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа: в 10 классе - 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе - 103 часа (3 часа в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

### 10 КЛАСС

#### Литература второй половины XIX века

**А. Н. Островский.** Драма «Гроза».

**И. А. Гончаров.** Роман «Обломов».

**И. С. Тургенев.** Роман «Отцы и дети».

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

**А. А. Фет.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

**Ф. М. Достоевский.** Роман «Преступление и наказание».

**Л. Н. Толстой.** Роман-эпопея «Война и мир».

**Н. С. Лесков.** Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

**А. П. Чехов.** Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Комедия «Вишнёвый сад».

#### Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

#### Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

#### Зарубежная литература

**Зарубежная проза второй половины XIX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

**Зарубежная поэзия второй половины XIX века** (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

**Зарубежная драматургия второй половины XIX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

## 11 КЛАСС

### Литература конца XIX – начала XX века

**А. И. Куприн.** Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

**Л. Н. Андреев.** Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

**М. Горький.** Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

**Стихотворения поэтов Серебряного века** (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

### Литература XX века

**И. А. Бунин.** Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

**А. А. Блок.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

**В. В. Маяковский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

**С. А. Есенин.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

**О. Э. Мандельштам.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

**М. И. Цветаева.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не

мною...», «Госка по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

**А. А. Ахматова.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

**Н.А. Островский.** Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

**М. А. Шолохов.** Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

**М. А. Булгаков.** Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

**А. П. Платонов.** Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

**А. Т. Твардовский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

**Проза о Великой Отечественной войне** (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

**А.А. Фадеев.** Роман «Молодая гвардия».

**В.О. Богомолов.** Роман «В августе сорок четвёртого».

**Поэзия о Великой Отечественной войне.** Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

**Драматургия о Великой Отечественной войне.** Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

**Б. Л. Пастернак.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

**А. И. Солженицын.** Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

**В. М. Шукшин.** Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

**В. Г. Распутин.** Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

**Н. М. Рубцов.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

**И. А. Бродский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

**Проза второй половины XX – начала XXI века.** Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одинокый замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века.** Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

**Драматургия второй половины XX – начала XXI века.** Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.

### **Литература народов России**

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

### **Зарубежная литература**

**Зарубежная проза XX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над



пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.

**Зарубежная поэзия XX века** (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

**Зарубежная драматургия XX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### 1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

## 2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

## 3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

## 4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

## 5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

#### 6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

#### 7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

#### 8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

## Целевые ориентиры воспитания на уровне среднего общего образования

### Гражданское воспитание

Осознанно выражающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе.

Сознающий свое единство с народом России как источником власти и субъектом тысячелетней российской государственности, с Российским государством, ответственность за его развитие в настоящем и будущем на основе исторического просвещения, сформированного российского национального исторического сознания. Проявляющий готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России и Российского государства, сохранять и защищать историческую правду.

Ориентированный на активное гражданское участие на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан.

Осознанно и деятельно выражающий неприятие любой дискриминации по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности.

Обладающий опытом гражданской социально значимой деятельности (в учениче-

ском самоуправлении, волонтерском движении, экологических, военно-патриотических и др. объединениях, акциях, программах).

#### Патриотическое воспитание

Выражающий свою национальную, этническую принадлежность, приверженность к родной культуре, любовь к своему народу.

Сознающий причастность к многонациональному народу Российской Федерации, Российскому Отечеству, российскую культурную идентичность.

Проявляющий деятельное ценностное отношение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, традициям, праздникам, памятникам народов, проживающих в родной стране - России.

Проявляющий уважение к соотечественникам, проживающим за рубежом, поддерживающий их права, защиту их интересов в сохранении российской культурной идентичности.

#### Духовно-нравственное воспитание

Проявляющий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России с учетом мировоззренческого, национального, религиозного самоопределения.

Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с осознанием последствий поступков, деятельно выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих этим ценностям.

Проявляющий уважение к жизни и достоинству каждого человека, свободе мировоззренческого выбора и самоопределения, к представителям различных этнических групп, религий народов России, их национальному достоинству и религиозным чувствам с учетом соблюдения конституционных прав и свобод всех граждан.

Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного, межнационального согласия людей, народов в России, способный вести диалог с людьми разных национальностей, религиозной принадлежности, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.

Ориентированный на создание устойчивой семьи на основе российских традиционных семейных ценностей; понимания брака как союза мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания в семье детей; неприятия насилия в семье, ухода от родительской ответственности.

Обладающий сформированными представлениями о ценности и значении в отечественной и мировой культуре языков и литературы народов России, демонстрирующий устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и мировой духовной культуры.

#### Эстетическое воспитание

Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского и мирового художественного наследия.

Проявляющий восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на поведение людей, умеющий критически оценивать это влияние.

Проявляющий понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значения нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.

Ориентированный на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства с учетом российских традиционных духовных и нравственных ценностей, на эстетическое обустройство собственного быта.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия

Понимающий и выражающий в практической деятельности ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении и укреплении своего здоровья и здоровья других людей.

Соблюдающий правила личной и общественной безопасности, в том числе безопасного поведения в информационной среде.

Выражающий на практике установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическую активность), стремление к физическому совершенствованию, соблюдающий и пропагандирующий безопасный и здоровый образ жизни.

Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе и цифровой среде, понимание их вреда для физического и психического здоровья.

Демонстрирующий навыки рефлексии своего состояния (физического, эмоционального, психологического), состояния других людей с точки зрения безопасности, сознательного управления своим эмоциональным состоянием, развивающий способности адаптироваться к стрессовым ситуациям в общении, в разных коллективах, к меняющимся условиям (социальным, информационным, природным).

Трудовое воспитание

Уважающий труд, результаты труда, трудовые и профессиональные достижения своих земляков, их вклад в развитие своего поселения, края, страны, трудовые достижения российского народа.

Проявляющий способность к творческому созидательному социально значимому труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях, в том числе предпринимательской деятельности в условиях самозанятости или наемного труда.

Участвующий в социально значимой трудовой деятельности разного вида в семье, общеобразовательной организации, своей местности, в том числе оплачиваемом

труде в каникулярные периоды, с учетом соблюдения законодательства.  
Выражающий осознанную готовность к получению профессионального образования, к непрерывному образованию в течение жизни как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

Понимающий специфику трудовой деятельности, регулирования трудовых отношений, самообразования и профессиональной самоподготовки в информационном высокотехнологическом обществе, готовый учиться и трудиться в современном обществе.

Ориентированный на осознанный выбор сферы трудовой, профессиональной деятельности в российском обществе с учетом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, общества.

#### Экологическое воспитание

Демонстрирующий в поведении сформированность экологической культуры на основе понимания влияния социально-экономических процессов на природу, в том числе на глобальном уровне, ответственность за действия в природной среде.

Выражающий деятельное неприятие действий, приносящих вред природе.

Применяющий знания естественных и социальных наук для разумного, бережливого природопользования в быту, общественном пространстве.

Имеющий и развивающий опыт экологически направленной, природоохранной, ресурсосберегающей деятельности, участвующий в его приобретении другими людьми.

#### Ценности научного познания

Деятельно выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учетом своих интересов, способностей, достижений.

Обладающий представлением о современной научной картине мира, достижениях науки и техники, аргументированно выражающий понимание значения науки в жизни российского общества, обеспечении его безопасности, гуманитарном, социально-экономическом развитии России.

Демонстрирующий навыки критического мышления, определения достоверной научной информации и критики антинаучных представлений.

Развивающий и применяющий навыки наблюдения, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в естественно-научной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

**Овладение универсальными учебными познавательными действиями:**

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;



- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

## 2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

### 3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

### **Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

#### 1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

#### 2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять

- роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
  - предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
  - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

### **Овладение универсальными регулятивными действиями:**

#### **1) самоорганизация:**

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

#### **2) самоконтроль:**

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

#### **3) принятие себя и других:**

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)**

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из дра-

матургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:**

### **10 КЛАСС**

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и ин-

теллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

## **11 КЛАСС**

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную

литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стили-



зация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Характеристика основных видов деятельности учащихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
<b>Раздел 1. Литература второй половины XIX века</b>						
1.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза»	5			<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному.</p> <p>Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Обобщать материал об авторе и об истории создания поэмы с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Использовать различные виды пересказа.</p> <p>Характеризовать героев, выявлять художественные средства создания художественных образов.</p> <p>Соотносить идейно-художественные особенности с реалистическими принципами изображения человека и жизни.</p> <p>Анализировать форму выражения авторской позиции.</p> <p>Выявлять родовые признаки.</p> <p>Читать и воспринимать критические статьи, уметь сравни-</p>	<p>Библиотека ЦОК:  <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/61f14218-16f1-4242-84c6-68e3d70e95b0">https://lesson.edu.ru/lesson/61f14218-16f1-4242-84c6-68e3d70e95b0</a></p>

				<p>вать разные точки зрения на произведение.          Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение.</p>	
1.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	5		<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному.          Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал об авторе и об истории создания поэмы с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Характеризовать героев, выявлять художественные средства создания художественных образов. Соотносить идейно-художественные особенности с реалистическими принципами изображения человека и жизни. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять родовые признаки. Читать и воспринимать критические статьи, уметь сравнивать разные точки зрения на произведение. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение.</p>	<p>Библиотека ЦОК:  <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/37264b79-4899-4c91-acfc-0448f26bef2b">https://lesson.edu.ru/lesson/37264b79-4899-4c91-acfc-0448f26bef2b</a></p>
1.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	7		<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному.          Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал об авторе и об истории создания поэмы с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет, тематику, проблематику</p>	<p>Библиотека ЦОК:  <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/823835f6-0bd0-4f93-b836-c5b8e233b846">https://lesson.edu.ru/lesson/823835f6-0bd0-4f93-b836-c5b8e233b846</a></p>

				идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Характеризовать героев, выявлять художественные средства создания художественных образов. Соотносить идейно-художественные особенности с реалистическими принципами изображения человека и жизни. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять родовые признаки. Читать и воспринимать критические статьи, уметь сравнивать разные точки зрения на произведение. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение.	
1.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») и др.	4		Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение.	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/8639fb4d-0592-4cab-9f1a-d3c86321b70c">https://lesson.edu.ru/lesson/8639fb4d-0592-4cab-9f1a-d3c86321b70c</a>

1.5	<p>Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</p>	6		<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение.</p>	<p>Библиотека ЦОК:  <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/0c0a2c6b-6f9f-4d61-a003-9757ade7a581">https://lesson.edu.ru/lesson/0c0a2c6b-6f9f-4d61-a003-9757ade7a581</a></p>
1.6	<p>А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...»,</p>	3		<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику проблематику, художественные особенности лири-</p>	<p>Библиотека ЦОК:  <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/4bd7f223-7810-4ca9-8d96-cb286bcc0795">https://lesson.edu.ru/lesson/4bd7f223-7810-4ca9-8d96-cb286bcc0795</a></p>

	«Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.			ческого произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение.	
1.7	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	3		Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал об авторе и об истории создания поэмы с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Характеризовать героев, выявлять художественные средства создания художественных образов. Соотносить идейно-художественные особенности с реалистическими принципами изображения человека и жизни. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять родовые признаки. Воспринимать комическое, уметь определять его вид. Участвовать в разработке проекта по литературе.	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/680aa487-c2e3-4cd3-b4ce-314dd3758490">https://lesson.edu.ru/lesson/680aa487-c2e3-4cd3-b4ce-314dd3758490</a>
1.8	Ф. М. Достоевский. Роман	10		Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочи-	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/le">https://lesson.edu.ru/le</a>

	«Преступление и наказание»			танному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал об авторе и об истории создания поэмы с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Характеризовать героев, выявлять художественные средства создания художественных образов. Соотносить идейно-художественные особенности с реалистическими принципами изображения человека и жизни. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять родовые признаки. Читать и воспринимать критические статьи, уметь сравнивать разные точки зрения на произведение. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение.	<a href="https://lesson.edu.ru/lesson/17bbd55d-e0de-458b-aaa2-d500e019a7f3">https://lesson.edu.ru/lesson/17bbd55d-e0de-458b-aaa2-d500e019a7f3</a>
1.9	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	15		Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал об авторе и об истории создания поэмы с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Характеризовать героев, выявлять художественные средства создания художественных образов. Соотносить идейно-художественные особенности с реалистическими принципами изображения человека и жизни. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять родовые	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/c56b1cf9-6e24-4762-97b3-ef568020f020">https://lesson.edu.ru/lesson/c56b1cf9-6e24-4762-97b3-ef568020f020</a>

				признаки. Читать и воспринимать критические статьи, уметь сравнивать разные точки зрения на произведение. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение.	
1.10	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.	2		Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства создания их образов. Выявлять нравственную проблематику произведения. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/ea20d8ac-7037-4ed3-9837-55585bc089c2">https://lesson.edu.ru/lesson/ea20d8ac-7037-4ed3-9837-55585bc089c2</a>
1.11	А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Комедия	9		Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства создания их образов. Выявлять	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/007f06a2-bac0-4f21-bb96-653fbb18d4c5">https://lesson.edu.ru/lesson/007f06a2-bac0-4f21-bb96-653fbb18d4c5</a>



	«Вишнёвый сад»				нравственную проблематику произведения. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение. Участвовать в разработке проекта по литературе. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников	
Итого по разделу		69				
<b>Раздел 2. Литература народов России</b>						
2.1	Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г.Тукая, К. Хетагурова и др.	1			Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям.	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/56615a19-a451-45fe-9214-b20638609736">https://lesson.edu.ru/lesson/56615a19-a451-45fe-9214-b20638609736</a>
Итого по разделу		1				
<b>Раздел 3. Зарубежная литература</b>						
3.1	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса	2			Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Харак-	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/895b535d-dfdb-4027-8b31-51908457aa7a">https://lesson.edu.ru/lesson/895b535d-dfdb-4027-8b31-51908457aa7a</a>

	«Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г.Флобера «Мадам Бовари» и др.			теризовать и сопоставлять героев произведения, определять Художественные средства создания их образов. Выявлять нравственную проблематику произведения. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение. Участвовать в разработке проекта по литературе. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников	
3.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера и др.	1		Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя Стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/d947a2f7-8ada-4ed7-9b4e-905b8474da24">https://lesson.edu.ru/lesson/d947a2f7-8ada-4ed7-9b4e-905b8474da24</a>
3.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г.Гауптмана «Перед вос-	1		Эмоционально воспринимать и выразительно читать драматические произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять Художественные средства создания их образов. Выявлять	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/7146b1a8-60e9-4cb3-a6b8-dad67a8719d0">https://lesson.edu.ru/lesson/7146b1a8-60e9-4cb3-a6b8-dad67a8719d0</a>

	ходом солнца»; Г.Ибсена «Кукольный дом» и др.				нравственную проблематику произведения. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение. Участвовать в разработке проекта по литературе. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников	
Итого по разделу	4					
Развитие речи	10					
Уроки внеклассного чтения	2					
Итоговые контрольные работы	4					
Подготовка и защита проектов	4					
Резервные уроки	8					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	0	0			

## 11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Характеристика основных видов деятельности учащихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
<b>Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века</b>						
1.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.	2			<p>Выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства создания их образов. Выявлять нравственную проблематику произведения. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение. Участвовать в разработке проекта по литературе. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников</p>	<p>Библиотека ЦОК:  <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/0c0979d0-9a2e-46c1-954e-b1596b2fcd83">https://lesson.edu.ru/lesson/0c0979d0-9a2e-46c1-954e-b1596b2fcd83</a></p>
1.2	Л. Н. Андреев. Рас-	2			выразительно читать литературные произведения.	Библиотека ЦОК:

	сказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.			Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства создания их образов. Выявлять нравственную проблематику произведения. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение. Участвовать в разработке проекта по литературе. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников	<a href="https://lesson.edu.ru/lesson/ea8dc1c6-e4eb-41fe-afaa-816a6dc5c995">https://lesson.edu.ru/lesson/ea8dc1c6-e4eb-41fe-afaa-816a6dc5c995</a>
1.3	М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. Пьеса «На дне».	5		Выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/0b2e3c46-f9b6-46aa-b286-cce49a9b384e">https://lesson.edu.ru/lesson/0b2e3c46-f9b6-46aa-b286-cce49a9b384e</a>

				художественные средства создания их образов. Выявлять нравственную проблематику произведения. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение. Участвовать в разработке проекта по литературе. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников	
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.	2		Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям.	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/23bc8bd2-a676-4e70-8dc6-f5768fc7e6b2">https://lesson.edu.ru/lesson/23bc8bd2-a676-4e70-8dc6-f5768fc7e6b2</a>
Итого по разделу		11			
<b>Раздел 2. Литература XX века</b>					
2.1	И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.	3		Выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания про-	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/1041e3cb-1d3a-4a0c-ac9b-64d7da5f894e">https://lesson.edu.ru/lesson/1041e3cb-1d3a-4a0c-ac9b-64d7da5f894e</a>

				<p>изведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства создания их образов. Выявлять нравственную проблематику произведения. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение. Участвовать в разработке проекта по литературе. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников</p>	
2.2	<p>А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др. Поэма</p>	4		<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям.</p>	<p>Библиотека ЦОК:  <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/4c2ef4f5-df14-42f5-afa7-ddf36199624b">https://lesson.edu.ru/lesson/4c2ef4f5-df14-42f5-afa7-ddf36199624b</a></p>

	«Двенадцать».				
2.3	В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Поэма «Облако в штанах».	4		Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям.	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/ebd52f6a-0959-4ef7-9974-e0d46d27b770">https://lesson.edu.ru/lesson/ebd52f6a-0959-4ef7-9974-e0d46d27b770</a>
2.4	С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.	3		Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям.	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/a8151227-71b3-4028-a3cd-0288e3f2ae1c">https://lesson.edu.ru/lesson/a8151227-71b3-4028-a3cd-0288e3f2ae1c</a>



2.5	<p>О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.</p>	2		<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям.</p>	<p>Библиотека ЦОК:  <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/9d1350fb-2e3a-4996-9279-db52bfedaa6d">https://lesson.edu.ru/lesson/9d1350fb-2e3a-4996-9279-db52bfedaa6d</a></p>
2.6	<p>М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла</p>	2		<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям.</p>	<p>Библиотека ЦОК:  <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/fec185c7-240f-4d90-8900-211d56461cd8">https://lesson.edu.ru/lesson/fec185c7-240f-4d90-8900-211d56461cd8</a></p>

	«Стихи о Москве») и др.				
2.7	А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием».	4		Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям.	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/d1afe1abc528-4bf9-a400-6a4e5dedf562">https://lesson.edu.ru/lesson/d1afe1abc528-4bf9-a400-6a4e5dedf562</a>
2.8	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2		Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (его части). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историкокультурные комментарии. Обобщать материал об авторе и об истории создания поэмы с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пе-	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/260b96eb-1076-4a78-8149-e83f0a6fc2b4">https://lesson.edu.ru/lesson/260b96eb-1076-4a78-8149-e83f0a6fc2b4</a>

				<p>рессказа. Характеризовать героев, выявлять художественные средства создания художественных образов. Соотносить идейно-художественные особенности с реалистическими принципами изображения человека и жизни. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять родовые признаки. Читать и воспринимать критические статьи, уметь сравнивать разные точки зрения на произведение. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение.</p>	
2.9	<p>М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)</p>	4		<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (его части). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал об авторе и об истории создания поэмы с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Характеризовать героев, выявлять художественные средства создания художественных образов. Соотносить идейно-художественные особенности с реалистическими принципами изображения человека и жизни. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять родовые признаки. Читать и воспринимать критические статьи, уметь сравнивать разные точки зрения на произведение. Давать аргументирован-</p>	<p>Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/38187cdb-d1a1-4765-b501-21252b812549">https://lesson.edu.ru/lesson/38187cdb-d1a1-4765-b501-21252b812549</a></p>

				ный письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение.	
2.10	М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	4		Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (его части). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал об авторе и об истории создания поэмы с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Характеризовать героев, выявлять художественные средства создания художественных образов. Соотносить идейно-художественные особенности с реалистическими принципами изображения человека и жизни. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять родовые признаки. Читать и воспринимать критические статьи, уметь сравнивать разные точки зрения на произведение. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение.	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/ed238e83-cb73-4133-ab12-cfdbf2027d71">https://lesson.edu.ru/lesson/ed238e83-cb73-4133-ab12-cfdbf2027d71</a>
2.11	А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире»,	2		Выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/e9d41073-89bf-4c9f-af61-b25d105befaf">https://lesson.edu.ru/lesson/e9d41073-89bf-4c9f-af61-b25d105befaf</a>

	«Котлован», «Возвращение» и др.			материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства создания их образов. Выявлять нравственную проблематику произведения. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение. Участвовать в разработке проекта по литературе. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников	
2.12	А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.	3		Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям.	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/039e9c35-f627-4b10-94ef-c303c98c165b">https://lesson.edu.ru/lesson/039e9c35-f627-4b10-94ef-c303c98c165b</a>
2.13	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не	3		Выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Исполь-	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/68663db0-8a89-4edb-97c2-24275c235ae2">https://lesson.edu.ru/lesson/68663db0-8a89-4edb-97c2-24275c235ae2</a>

	<p>менее чем трех писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звезда допад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.</p>			<p>зовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства создания их образов. Выявлять нравственную проблематику произведения. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение. Участвовать в разработке проекта по литературе. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников</p>	
2.14	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2		<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (его части). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использовани-</p>	<p>Библиотека ЦОК:  <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/57ed48fb-cd62-477a-898a-757d4ece9f34">https://lesson.edu.ru/lesson/57ed48fb-cd62-477a-898a-757d4ece9f34</a></p>

				<p>ем цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал об авторе и об истории создания поэмы с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Характеризовать героев, выявлять художественные средства создания художественных образов. Соотносить идейно-художественные особенности с реалистическими принципами изображения человека и жизни. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять родовые признаки. Читать и воспринимать критические статьи, уметь сравнивать разные точки зрения на произведение. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение.</p>	
2.15	В.О.Богомолов. Роман "В августе сорок четвертого"	1		<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (его части). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал об авторе и об истории создания поэмы с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пе-</p>	<p>Библиотека ЦОК:  <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/1a81d375-8415-49ce-ae55-8d72a10dd95e">https://lesson.edu.ru/lesson/1a81d375-8415-49ce-ae55-8d72a10dd95e</a></p>

				<p>ресказа. Характеризовать героев, выявлять художественные средства создания художественных образов. Соотносить идейно-художественные особенности с реалистическими принципами изображения человека и жизни. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять родовые признаки. Читать и воспринимать критические статьи, уметь сравнивать разные точки зрения на произведение. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение.</p>	
2.16	<p>Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.</p>	2		<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям.</p>	<p>Библиотека ЦОК:  <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/cd0145b5-1b08-4aff-8d0c-1a71b21e4192">https://lesson.edu.ru/lesson/cd0145b5-1b08-4aff-8d0c-1a71b21e4192</a></p>
2.17	<p>Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.</p>	1		<p>Выразительно читать драматические произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории со-</p>	<p>Библиотека ЦОК:  <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/e6f8011f-15d8-4d94-938c-5e069a00d73e">https://lesson.edu.ru/lesson/e6f8011f-15d8-4d94-938c-5e069a00d73e</a></p>



				здания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства создания их образов. Выявлять нравственную проблематику произведения. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение. Участвовать в разработке проекта по литературе. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников	
2.18	Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.	3		Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям.	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/fbf1aeec-e65c-4736-8841-06aa0018f266">https://lesson.edu.ru/lesson/fbf1aeec-e65c-4736-8841-06aa0018f266</a>
2.19	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана	2		Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (его части). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Состав-	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/07babfa6-0675-4993-8249-2783c41b3026">https://lesson.edu.ru/lesson/07babfa6-0675-4993-8249-2783c41b3026</a>

	Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)			<p>лять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал об авторе и об истории создания поэмы с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Характеризовать героев, выявлять художественные средства создания художественных образов. Соотносить идейно-художественные особенности с реалистическими принципами изображения человека и жизни. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять родовые признаки. Читать и воспринимать критические статьи, уметь сравнивать разные точки зрения на произведение. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение.</p>	
2.20	В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.	2		<p>Выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и</p>	<p>Библиотека ЦОК:  <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/d0e86925-247a-4180-b56d-c6d4104e011f">https://lesson.edu.ru/lesson/d0e86925-247a-4180-b56d-c6d4104e011f</a></p>

				сопоставлять героев произведения, определять художественные средства создания их образов. Выявлять нравственную проблематику произведения. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение. Участвовать в разработке проекта по литературе. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников	
2.21	В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.	2		Выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства создания их образов. Выявлять нравственную проблематику произведения. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение. Участвовать в разработке проекта по литературе. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/0789451a-dd27-4fb7-af0b-ef7f940dbe72">https://lesson.edu.ru/lesson/0789451a-dd27-4fb7-af0b-ef7f940dbe72</a>
2.22	Н. М. Рубцов. Стихотворения (не ме-	2		Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе наизусть). Выра-	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/28498934-">https://lesson.edu.ru/lesson/28498934-</a>

	нее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!...», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.			жать личное читательское отношение к прочитанному. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям.	<a href="https://lesson.edu.ru/lesson/02b81a5d-62a8-42fc-971b-5a6bc036feeb">d9d8-4300-921e-2c5b6298d0b3</a>
2.23	И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.	3		Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям.	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/02b81a5d-62a8-42fc-971b-5a6bc036feeb">https://lesson.edu.ru/lesson/02b81a5d-62a8-42fc-971b-5a6bc036feeb</a>
2.24	Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведе-	3		Выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/6f08256f-715a-486b-862b-f56cf76cd768">https://lesson.edu.ru/lesson/6f08256f-715a-486b-862b-f56cf76cd768</a>

	<p>нию не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин</p>			<p>коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства создания их образов. Выявлять нравственную проблематику произведения. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение. Участвовать в разработке проекта по литературе. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников</p>	
--	--	--	--	---	--

	<p>(рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.</p>				
2.25	<p>Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш.</p>	2		<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям.</p>	<p>Библиотека ЦОК:  <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/5c7ea688-b8b6-4e9d-a17a-7bc3c9c57a8b">https://lesson.edu.ru/lesson/5c7ea688-b8b6-4e9d-a17a-7bc3c9c57a8b</a></p>

	Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.				
2.26	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (произведе- ние одного из дра- матургов по выбо- ру). Например, А. Н. Арбузов «Иркут- ская история»; А. В. Вампилов «Стар- ший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.	1		Выразительно читать драматические произведе- ния. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Ис- пользовать различные виды пересказа. Участво- вать в коллективном диалоге. Составлять лекси- ческие и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории со- здания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Ин- тернета. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характери- зовать и сопоставлять героев произведения, опре- делять художественные средства создания их об- разов. Выявлять нравственную проблематику произведения. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргумен- тированный письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение. Участвовать в разра- ботке проекта по литературе. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/84a649fd-51e3-42bf-8553-180fb9d7c027">https://lesson.edu.ru/lesson/84a649fd-51e3-42bf-8553-180fb9d7c027</a>
Итого по разделу		66			
<b>Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века</b>					
<b>Итого</b>		0			
<b>Раздел 4. Литература народов России</b>					
4.1	Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного про-	2		Выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к про- читанному. Устно или письменно отвечать на во-	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/6ffca35d-bfc6-42fa-941f-fc9edd2f9ef6">https://lesson.edu.ru/lesson/6ffca35d-bfc6-42fa-941f-fc9edd2f9ef6</a>

	<p>изведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М.Джалиля, М.Карима, Д.Кугультинова, К.Кулиева и др.</p>			<p>просы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства создания их образов. Выявлять нравственную проблематику произведения. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение. Участвовать в разработке проекта по литературе. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников</p>	
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 5. Зарубежная литература</b>					
5.1	<p>Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ре-</p>	2		<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его</p>	<p>Библиотека ЦОК:  <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/8306ae23-ef8c-44aa-b7af-3659a12ffd0f">https://lesson.edu.ru/lesson/8306ae23-ef8c-44aa-b7af-3659a12ffd0f</a></p>



	<p>марка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.</p>			<p>родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства создания их образов. Выявлять нравственную проблематику произведения. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение. Участвовать в разработке проекта по литературе. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников</p>	
5.2	<p>Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.</p>	1		<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя Стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.</p>	<p>Библиотека ЦОК:  <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/c96c6a6c-a3e1-4d36-b3ca-f73b374b7cb9">https://lesson.edu.ru/lesson/c96c6a6c-a3e1-4d36-b3ca-f73b374b7cb9</a></p>
5.3	<p>Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пь-</p>	1		<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать драматические произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать</p>	<p>Библиотека ЦОК:  <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/58c2f567-fdf1-4156-a0f6-7225ead3d8c7">https://lesson.edu.ru/lesson/58c2f567-fdf1-4156-a0f6-7225ead3d8c7</a></p>

	сы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинк «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.				различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства создания их образов. Выявлять нравственную проблематику произведения. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение. Участвовать в разработке проекта по литературе. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников	
Итого по разделу	4					
Развитие речи	7					
Уроки внеклассного чтения	2					
Итоговые контрольные работы	4					
Подготовка и защита проектов	4					
Резервные уроки	2					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	0	0			



## ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН 10 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	КЭС	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза»	1	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/61f14218-16f1-4242-84c6-68e3d70e95b0">https://lesson.edu.ru/lesson/61f14218-16f1-4242-84c6-68e3d70e95b0</a>
2	Тематика и проблематика пьесы "Гроза"	1	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/b1ac197c-9c2c-455b-8de7-1c46b06aeac5">https://lesson.edu.ru/lesson/b1ac197c-9c2c-455b-8de7-1c46b06aeac5</a>
3	Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза"	1	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/5a1744f9-6942-42a9-b31f-4775224b7a2a">https://lesson.edu.ru/lesson/5a1744f9-6942-42a9-b31f-4775224b7a2a</a>
4	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	1	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/bff59a0f-0ccd-4530-964b-c4da66345dda">https://lesson.edu.ru/lesson/bff59a0f-0ccd-4530-964b-c4da66345dda</a>
5	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	1	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/c1862be1-ba57-4c4c-8b79-60247561ec1f">https://lesson.edu.ru/lesson/c1862be1-ba57-4c4c-8b79-60247561ec1f</a>
6	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/58f7af51-7678-428a-819c-cc9ce8cb6a22">https://lesson.edu.ru/lesson/58f7af51-7678-428a-819c-cc9ce8cb6a22</a>
7	Резервный урок. Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/5c7ee2ac-27f3-4f40-84cd-3fec9aaec1a5">https://lesson.edu.ru/lesson/5c7ee2ac-27f3-4f40-84cd-3fec9aaec1a5</a>
8	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	2	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/ea751001-93ed-41b2-a6eb-bc038a18b049">https://lesson.edu.ru/lesson/ea751001-93ed-41b2-a6eb-bc038a18b049</a>
9	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	2	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/37264b79-4899-4c91-acfc-0448f26bef2b">https://lesson.edu.ru/lesson/37264b79-4899-4c91-acfc-0448f26bef2b</a>
10	Образ главного героя. Обломов и Штольц	2	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/047ef911-c6cd-493e-9375-134f30cd6a64">https://lesson.edu.ru/lesson/047ef911-c6cd-493e-9375-134f30cd6a64</a>
11	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	2	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/eca4b56c-7753-4850-9395-b2c8aedb696a">https://lesson.edu.ru/lesson/eca4b56c-7753-4850-9395-b2c8aedb696a</a>
12	Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	2	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/6bfd3e31-814f-4d7c-9103-291081f0d57e">https://lesson.edu.ru/lesson/6bfd3e31-814f-4d7c-9103-291081f0d57e</a>
13	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману	2	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/5f6ec5ac-">https://lesson.edu.ru/lesson/5f6ec5ac-</a>

	И.А.Гончарова «Обломов»		<a href="https://lesson.edu.ru/lesson/ba5a-448d-85b7-f89535964e83">ba5a-448d-85b7-f89535964e83</a>
14	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	3	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/823835f6-0bd0-4f93-b836-c5b8e233b846">https://lesson.edu.ru/lesson/823835f6-0bd0-4f93-b836-c5b8e233b846</a>
15	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	3	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/b23984b5-25d8-48f4-86d5-ab13fb4876ee">https://lesson.edu.ru/lesson/b23984b5-25d8-48f4-86d5-ab13fb4876ee</a>
16	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений	3	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/d8412f07-75a1-44ea-8a28-811259901ff3">https://lesson.edu.ru/lesson/d8412f07-75a1-44ea-8a28-811259901ff3</a>
17	Женские образы в романе «Отцы и дети»	3	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/936a9a09-87c5-4b9e-b081-3f2cca3705b4">https://lesson.edu.ru/lesson/936a9a09-87c5-4b9e-b081-3f2cca3705b4</a>
18	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога	3	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/f26b6a5d-6fcf-4fab-8903-4a727ee3668b">https://lesson.edu.ru/lesson/f26b6a5d-6fcf-4fab-8903-4a727ee3668b</a>
19	Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети»	3	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/a11cb43f-c010-48ec-9a73-ee636759d584">https://lesson.edu.ru/lesson/a11cb43f-c010-48ec-9a73-ee636759d584</a>
20	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И.Писарев, М.Антонович и др	3	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/523cb170-b8d1-4b23-962f-e8365b893dc6">https://lesson.edu.ru/lesson/523cb170-b8d1-4b23-962f-e8365b893dc6</a>
21	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	3	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/d1ad6253-e816-436e-80f9-fc9cb7c7eae5">https://lesson.edu.ru/lesson/d1ad6253-e816-436e-80f9-fc9cb7c7eae5</a>
22	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева	4	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/8639fb4d-0592-4cab-9f1a-d3c86321b70c">https://lesson.edu.ru/lesson/8639fb4d-0592-4cab-9f1a-d3c86321b70c</a>
23	Ф.И.Тютчев - поэт-философ	4	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/27d23885-9061-4562-9b30-334ad7beb34b">https://lesson.edu.ru/lesson/27d23885-9061-4562-9b30-334ad7beb34b</a>
24	Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева	4	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/2f79dfaa-0310-4152-8c32-b079d939c7c4">https://lesson.edu.ru/lesson/2f79dfaa-0310-4152-8c32-b079d939c7c4</a>
25	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	4	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/cd8c470e-0fdd-41c2-abaf-5539dc24a8c2">https://lesson.edu.ru/lesson/cd8c470e-0fdd-41c2-abaf-5539dc24a8c2</a>
26	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	4	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/16fafc2d-b1bf-448d-bcd3-9eb34465ded2">https://lesson.edu.ru/lesson/16fafc2d-b1bf-448d-bcd3-9eb34465ded2</a>
27	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	7	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/0c0a2c6b-6f9f-4d61-a003-9757ade7a581">https://lesson.edu.ru/lesson/0c0a2c6b-6f9f-4d61-a003-9757ade7a581</a>
28	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова	7	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/852beb14-1ceb-4834-bf54-93547021277a">https://lesson.edu.ru/lesson/852beb14-1ceb-4834-bf54-93547021277a</a>

29	Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова	7	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/e806b846-7a73-4949-a43d-4b53300b2f5e">https://lesson.edu.ru/lesson/e806b846-7a73-4949-a43d-4b53300b2f5e</a>
30	История создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения	8	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/6ca52d30-2b89-492f-8875-0159b80a4b0a">https://lesson.edu.ru/lesson/6ca52d30-2b89-492f-8875-0159b80a4b0a</a>
31	Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	8	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/5fbf45ca-4aad-4abb-9717-9503d6ff8fad">https://lesson.edu.ru/lesson/5fbf45ca-4aad-4abb-9717-9503d6ff8fad</a>
32	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	8	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/6d0d146e-d600-4f6f-b782-c489f3b2fedc">https://lesson.edu.ru/lesson/6d0d146e-d600-4f6f-b782-c489f3b2fedc</a>
33	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	8	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/f080c8f5-e12a-4d67-a611-146104f65986">https://lesson.edu.ru/lesson/f080c8f5-e12a-4d67-a611-146104f65986</a>
34	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»	5	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/4bd7f223-7810-4ca9-8d96-cb286bcc0795">https://lesson.edu.ru/lesson/4bd7f223-7810-4ca9-8d96-cb286bcc0795</a>
35	Человек и природа в лирике А.А.Фета	5	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/8922f95f-40e8-40ad-86e3-b109de0b74db">https://lesson.edu.ru/lesson/8922f95f-40e8-40ad-86e3-b109de0b74db</a>
36	Художественное мастерство А.А.Фета	5	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/4ef2a6b1-7ab6-457d-b089-87215684ff91">https://lesson.edu.ru/lesson/4ef2a6b1-7ab6-457d-b089-87215684ff91</a>
37	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А.Фета	5	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/11a41ea1-1959-4467-af22-3004ceb2099e">https://lesson.edu.ru/lesson/11a41ea1-1959-4467-af22-3004ceb2099e</a>
38	Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века		Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/2a1089bc-1520-4515-bbae-ace48081ce05">https://lesson.edu.ru/lesson/2a1089bc-1520-4515-bbae-ace48081ce05</a>
39	Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века		Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/8b7662d2-0960-4c09-8e40-9311341379bc">https://lesson.edu.ru/lesson/8b7662d2-0960-4c09-8e40-9311341379bc</a>
40	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры		Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/680aa487-c2e3-4cd3-b4ce-314dd3758490">https://lesson.edu.ru/lesson/680aa487-c2e3-4cd3-b4ce-314dd3758490</a>
41	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	9	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/eed9da19-10f9-4558-b3ff-499a7be42143">https://lesson.edu.ru/lesson/eed9da19-10f9-4558-b3ff-499a7be42143</a>
42	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	9	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/301cab95-7dd8-4cf5-b8aa-4ebdda57429c">https://lesson.edu.ru/lesson/301cab95-7dd8-4cf5-b8aa-4ebdda57429c</a>
43	Подготовка к презентации проектов по литературе второй полови-		Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/757f36af-">https://lesson.edu.ru/lesson/757f36af-</a>

	ны XIX века		<a href="https://lesson.edu.ru/lesson/ead43a2b-2243-4f8e-ba1b-4dc2d87b80de">f5e8-476c-8809-b06351cf75e8</a>
44	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века		Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/ead43a2b-2243-4f8e-ba1b-4dc2d87b80de">https://lesson.edu.ru/lesson/ead43a2b-2243-4f8e-ba1b-4dc2d87b80de</a>
45	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского		Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/c8c5d3d9-0d0e-4480-ab9b-4ea03bb0c195">https://lesson.edu.ru/lesson/c8c5d3d9-0d0e-4480-ab9b-4ea03bb0c195</a>
46	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности	10	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/17bbd55d-e0de-458b-aaa2-d500e019a7f3">https://lesson.edu.ru/lesson/17bbd55d-e0de-458b-aaa2-d500e019a7f3</a>
47	Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	10	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/581f43a6-8a71-43c1-8454-f266372ce0e8">https://lesson.edu.ru/lesson/581f43a6-8a71-43c1-8454-f266372ce0e8</a>
48	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	10	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/a33f706c-8a72-4b67-8e22-24c1c08b292d">https://lesson.edu.ru/lesson/a33f706c-8a72-4b67-8e22-24c1c08b292d</a>
49	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга	10	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/b8f6da3b-6034-4df6-8b72-93ffe4884eb2">https://lesson.edu.ru/lesson/b8f6da3b-6034-4df6-8b72-93ffe4884eb2</a>
50	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"	10	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/15500ae0-8382-4307-8293-f138cca8d572">https://lesson.edu.ru/lesson/15500ae0-8382-4307-8293-f138cca8d572</a>
51	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»	10	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/24d5bbda-1ed9-4c91-821d-0d0d94a70e47">https://lesson.edu.ru/lesson/24d5bbda-1ed9-4c91-821d-0d0d94a70e47</a>
52	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	10	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/3763a3ea-c0f6-4bc8-9dbb-5c0d73a59712">https://lesson.edu.ru/lesson/3763a3ea-c0f6-4bc8-9dbb-5c0d73a59712</a>
53	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»	10	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/0f01b581-4a50-4889-a1f4-5ed5b2956989">https://lesson.edu.ru/lesson/0f01b581-4a50-4889-a1f4-5ed5b2956989</a>
54	Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	10	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/c4fd00bb-852c-45ec-9b24-f75fbacce5ec">https://lesson.edu.ru/lesson/c4fd00bb-852c-45ec-9b24-f75fbacce5ec</a>
55	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»		Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/0f13ca20-bc4b-46d8-b471-34ebbb5b2e16">https://lesson.edu.ru/lesson/0f13ca20-bc4b-46d8-b471-34ebbb5b2e16</a>
56	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого		Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/f4023158-1549-4bec-a48f-da72a16be566">https://lesson.edu.ru/lesson/f4023158-1549-4bec-a48f-da72a16be566</a>
57	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	12	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/c56b1cf9-6e24-4762-97b3-ef568020f020">https://lesson.edu.ru/lesson/c56b1cf9-6e24-4762-97b3-ef568020f020</a>
58	Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»	12	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/fc6c14a6-">https://lesson.edu.ru/lesson/fc6c14a6-</a>

			<a href="#">eda1-4a37-a261-aca13d340929</a>
59	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	12	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/8a63f231-980b-47f8-ba3c-3de6453ca001">https://lesson.edu.ru/lesson/8a63f231-980b-47f8-ba3c-3de6453ca001</a>
60	«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские	12	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/c3e58b39-93a3-4d8e-bc4d-8ae9520f6e0a">https://lesson.edu.ru/lesson/c3e58b39-93a3-4d8e-bc4d-8ae9520f6e0a</a>
61	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир"	12	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/b74c5bce-dfc4-4990-bfbc-dfed67632448">https://lesson.edu.ru/lesson/b74c5bce-dfc4-4990-bfbc-dfed67632448</a>
62	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	12	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/0484ce50-6876-4a47-a38c-b4636df6a157">https://lesson.edu.ru/lesson/0484ce50-6876-4a47-a38c-b4636df6a157</a>
63	Духовные искания Пьера Безухова	12	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/005f214d-f2be-446c-a261-a3a90ade1894">https://lesson.edu.ru/lesson/005f214d-f2be-446c-a261-a3a90ade1894</a>
64	Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"	12	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/91267a2a-5fd2-496b-ac7f-0a4899d4c735">https://lesson.edu.ru/lesson/91267a2a-5fd2-496b-ac7f-0a4899d4c735</a>
65	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир"	12	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/0ab0b7a2-c82d-4fc7-990c-e239201ceb01">https://lesson.edu.ru/lesson/0ab0b7a2-c82d-4fc7-990c-e239201ceb01</a>
66	Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"	12	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/68450c38-a3a7-46b5-a045-2bdbd8c71ea6">https://lesson.edu.ru/lesson/68450c38-a3a7-46b5-a045-2bdbd8c71ea6</a>
67	«Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева	12	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/281f47cb-d3d1-4c9e-821f-8005e7298830">https://lesson.edu.ru/lesson/281f47cb-d3d1-4c9e-821f-8005e7298830</a>
68	Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало	12	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/ad8d9f14-f7e0-4d24-a908-d5eff6f9bfb8">https://lesson.edu.ru/lesson/ad8d9f14-f7e0-4d24-a908-d5eff6f9bfb8</a>
69	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»		Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/c7092335-9522-42d1-a096-326de05c96a8">https://lesson.edu.ru/lesson/c7092335-9522-42d1-a096-326de05c96a8</a>
70	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре		Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/67821226-4aa9-49a1-be21-d91625bfafc6">https://lesson.edu.ru/lesson/67821226-4aa9-49a1-be21-d91625bfafc6</a>
71	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого		Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/054fd9e8-6221-4935-a5cc-c2602ce80128">https://lesson.edu.ru/lesson/054fd9e8-6221-4935-a5cc-c2602ce80128</a>
72	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	13	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/ea20d8ac-7037-4ed3-9837-55585bc089c2">https://lesson.edu.ru/lesson/ea20d8ac-7037-4ed3-9837-55585bc089c2</a>
73	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры	13	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/e0de995e-fe89-4e93-b4ec-6066bdee58d4">https://lesson.edu.ru/lesson/e0de995e-fe89-4e93-b4ec-6066bdee58d4</a>



	сказа		
74	Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»		Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/2d94cdeb-70c5-4a59-8063-aa8bbe905df1">https://lesson.edu.ru/lesson/2d94cdeb-70c5-4a59-8063-aa8bbe905df1</a>
75	Подготовка к контрольному сочинению по прозе второй половины XIX века		Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/7ba70c38-1fdf-4515-892d-980c9cf23de9">https://lesson.edu.ru/lesson/7ba70c38-1fdf-4515-892d-980c9cf23de9</a>
76	Контрольное сочинение по прозе второй половины XIX века		Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/2cf7f40a-5cdb-4dd3-8d40-6d88dbb82d9c">https://lesson.edu.ru/lesson/2cf7f40a-5cdb-4dd3-8d40-6d88dbb82d9c</a>
77	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	14	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/007f06a2-bac0-4f21-bb96-653fbb18d4c5">https://lesson.edu.ru/lesson/007f06a2-bac0-4f21-bb96-653fbb18d4c5</a>
78	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	14	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/50f83233-034c-48c1-9692-1fb580327c5f">https://lesson.edu.ru/lesson/50f83233-034c-48c1-9692-1fb580327c5f</a>
79	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	14	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/25b86466-0dd2-47df-862a-c95ddaca95d4">https://lesson.edu.ru/lesson/25b86466-0dd2-47df-862a-c95ddaca95d4</a>
80	История создания, жанровые особенности пьесы «Вишневый сад». Смысл названия	15	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/1b3192c1-6bd3-4140-83c7-146732dca49c">https://lesson.edu.ru/lesson/1b3192c1-6bd3-4140-83c7-146732dca49c</a>
81	Проблематика комедии "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	15	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/87495fee-aaa8-432d-93ff-44c9259ebf7e">https://lesson.edu.ru/lesson/87495fee-aaa8-432d-93ff-44c9259ebf7e</a>
82	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	15	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/e797e637-c4e9-4440-a56f-b0a19222bc56">https://lesson.edu.ru/lesson/e797e637-c4e9-4440-a56f-b0a19222bc56</a>
83	Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани	15	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/3334558d-d8ba-4650-8063-377d67b83f45">https://lesson.edu.ru/lesson/3334558d-d8ba-4650-8063-377d67b83f45</a>
84	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга		Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/b20ffcc3-d9e0-4be2-b7bc-e32933bc22c3">https://lesson.edu.ru/lesson/b20ffcc3-d9e0-4be2-b7bc-e32933bc22c3</a>
85	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра		Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/0174823e-a8d5-4e52-a5db-7c061fa0f229">https://lesson.edu.ru/lesson/0174823e-a8d5-4e52-a5db-7c061fa0f229</a>
86	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехова		Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/9228815b-949a-4136-8107-02f291727c34">https://lesson.edu.ru/lesson/9228815b-949a-4136-8107-02f291727c34</a>
87	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века		Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/b05e7d4a-d867-4fce-a4b1-97fea2cf8d86">https://lesson.edu.ru/lesson/b05e7d4a-d867-4fce-a4b1-97fea2cf8d86</a>
88	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г.Тукая, К.Хетагурова и др.) и осо-	53	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/56615a19-a451-45fe-9214-b20638609736">https://lesson.edu.ru/lesson/56615a19-a451-45fe-9214-b20638609736</a>

	бенности его лирики		
89	Резервный урок. Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору)	54	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/9941337a-3ec8-44fc-8109-55d545625771">https://lesson.edu.ru/lesson/9941337a-3ec8-44fc-8109-55d545625771</a>
90	Жизнь и творчество писателя (Ч.Диккенс, Г.Флобера и др.). История создания, сюжет и композиция произведения	54	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/895b535d-dfdb-4027-8b31-51908457aa7a">https://lesson.edu.ru/lesson/895b535d-dfdb-4027-8b31-51908457aa7a</a>
91	Ч.Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов	54	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/4d9425c4-9f1e-4cc2-ad0f-8d0912638f8c">https://lesson.edu.ru/lesson/4d9425c4-9f1e-4cc2-ad0f-8d0912638f8c</a>
92	Резервный урок. Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя	54	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/e109c7c9-1518-4952-807d-e00c6790c509">https://lesson.edu.ru/lesson/e109c7c9-1518-4952-807d-e00c6790c509</a>
93	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос		Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/535f9476-4056-4c28-9d21-de616d983c37">https://lesson.edu.ru/lesson/535f9476-4056-4c28-9d21-de616d983c37</a>
94	Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и др. ), особенности его лирики	55	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/d947a2f7-8ada-4ed7-9b4e-905b8474da24">https://lesson.edu.ru/lesson/d947a2f7-8ada-4ed7-9b4e-905b8474da24</a>
95	Резервный урок. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (на выбор А. Рембо, Ш. Бодлера и др. )	55	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/1e2a19f6-7802-4e63-a096-c166ab82dec2">https://lesson.edu.ru/lesson/1e2a19f6-7802-4e63-a096-c166ab82dec2</a>
96	Жизнь и творчество драматурга (Г. Гауптман, Г. Ибсен и др. ). История создания, сюжет и конфликт в произведении	54	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/7146b1a8-60e9-4cb3-a6b8-dad67a8719d0">https://lesson.edu.ru/lesson/7146b1a8-60e9-4cb3-a6b8-dad67a8719d0</a>
97	Резервный урок. Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	54	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/04bac05b-44b5-47ca-950a-90c8679bf0dd">https://lesson.edu.ru/lesson/04bac05b-44b5-47ca-950a-90c8679bf0dd</a>
98	Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века		Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/7ae5def7-fb21-4976-bbff-b3933679bbca">https://lesson.edu.ru/lesson/7ae5def7-fb21-4976-bbff-b3933679bbca</a>
99	Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века		Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/d98f0d4a-85f5-4ddd-b54a-69bc94b53154">https://lesson.edu.ru/lesson/d98f0d4a-85f5-4ddd-b54a-69bc94b53154</a>
100	Внеклассное чтение «В мире современной литературы»		Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/6fd7a715-f2bd-4c99-b8cc-ddf8f6d03ae6">https://lesson.edu.ru/lesson/6fd7a715-f2bd-4c99-b8cc-ddf8f6d03ae6</a>
101	Резервный урок. Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX века		Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/a83d77c8-b0ac-4f05-b405-dd78abbbe0d8">https://lesson.edu.ru/lesson/a83d77c8-b0ac-4f05-b405-dd78abbbe0d8</a>
102	Презентация проекта зарубежной литературе XIX века		Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/f79167b3-340a-480e-9976-0cde1adef4c9">https://lesson.edu.ru/lesson/f79167b3-340a-480e-9976-0cde1adef4c9</a>

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРО- ГРАММЕ	
--	--

## 11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	КЭС	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Проблематика рассказов писателя	16	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/0c0979d0-9a2e-46c1-954e-b1596b2fcd83">https://lesson.edu.ru/lesson/0c0979d0-9a2e-46c1-954e-b1596b2fcd83</a>
2	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся". Художественное мастерство писателя	16	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/44b3a3b8-bab7-432a-b723-77aea4f0c19d">https://lesson.edu.ru/lesson/44b3a3b8-bab7-432a-b723-77aea4f0c19d</a>
3	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	17	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/ea8dc1c6-e4eb-41fe-afaa-816a6dc5c995">https://lesson.edu.ru/lesson/ea8dc1c6-e4eb-41fe-afaa-816a6dc5c995</a>
4	Проблематика рассказа Л.Н.Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора	17	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/c135a665-93d2-49ae-8618-b0d71a80a278">https://lesson.edu.ru/lesson/c135a665-93d2-49ae-8618-b0d71a80a278</a>
5	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя	18	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/0b2e3c46-f9b6-46aa-b286-cce49a9b384e">https://lesson.edu.ru/lesson/0b2e3c46-f9b6-46aa-b286-cce49a9b384e</a>
6	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	19	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/89fc8677-e41f-43f9-9986-b96d694dfd76">https://lesson.edu.ru/lesson/89fc8677-e41f-43f9-9986-b96d694dfd76</a>
7	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	19	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/b8a14841-0a95-431d-961d-1f293d93421d">https://lesson.edu.ru/lesson/b8a14841-0a95-431d-961d-1f293d93421d</a>
8	«Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение	19	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/198848ee-0137-4e47-883b-347c4197e1d9">https://lesson.edu.ru/lesson/198848ee-0137-4e47-883b-347c4197e1d9</a>
9	Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне"	19	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/e19b9060-e3c2-4841-a98c-01325b10ea7a">https://lesson.edu.ru/lesson/e19b9060-e3c2-4841-a98c-01325b10ea7a</a>
10	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М.Горького «На дне»		Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/35157d6a-6763-4b1d-b28e-4ac492a7da94">https://lesson.edu.ru/lesson/35157d6a-6763-4b1d-b28e-4ac492a7da94</a>
11	Резервный урок. Сочинению по пьесе М.Горького «На дне»		Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/b4cc9118-da36-4c58-91a2-3f768b551445">https://lesson.edu.ru/lesson/b4cc9118-da36-4c58-91a2-3f768b551445</a>
12	Серебряный век русской литературы.Эстетические программы модернистских объединений		Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/23bc8bd2-a676-4e70-8dc6-f5768fc7e6b2">https://lesson.edu.ru/lesson/23bc8bd2-a676-4e70-8dc6-f5768fc7e6b2</a>
13	Художественный мир поэта (на выбор К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.). Основные темы и мотивы лирики	20	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/d69f2e5a-0a51-47b1-aeb2-0d99882e70aa">https://lesson.edu.ru/lesson/d69f2e5a-0a51-47b1-aeb2-0d99882e70aa</a>

	поэта		
14	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)		Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/500fc4e0-5899-4a96-ac99-eee4ec04f826">https://lesson.edu.ru/lesson/500fc4e0-5899-4a96-ac99-eee4ec04f826</a>
15	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя	21	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/1041e3cb-1d3a-4a0c-ac9b-64d7da5f894e">https://lesson.edu.ru/lesson/1041e3cb-1d3a-4a0c-ac9b-64d7da5f894e</a>
16	Тема любви в произведениях И.А.Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Образ Родины	21	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/a8538c4d-e5a9-4d71-af16-cc1ac5fe892d">https://lesson.edu.ru/lesson/a8538c4d-e5a9-4d71-af16-cc1ac5fe892d</a>
17	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина («Господин из Сан-Франциско»)	21	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/7a28d10e-8cb7-4498-afdf-a162890a2904">https://lesson.edu.ru/lesson/7a28d10e-8cb7-4498-afdf-a162890a2904</a>
18	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Например, «Незнакомка», «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.	22	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/4c2ef4f5-df14-42f5-afa7-ddf36199624b">https://lesson.edu.ru/lesson/4c2ef4f5-df14-42f5-afa7-ddf36199624b</a>
19	Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. Например, «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...» и др.	22	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/e03b5685-c93a-411f-a185-2cc536c6ba15">https://lesson.edu.ru/lesson/e03b5685-c93a-411f-a185-2cc536c6ba15</a>
20	Поэт и революция. Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	23	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/9770dae6-66f8-4ae6-95d5-729b3fafdea8">https://lesson.edu.ru/lesson/9770dae6-66f8-4ae6-95d5-729b3fafdea8</a>
21	Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы	23	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/2003a499-e9d1-4391-9c36-cf76c3cd3b16">https://lesson.edu.ru/lesson/2003a499-e9d1-4391-9c36-cf76c3cd3b16</a>
22	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века		Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/f662fc85-953c-41f2-9578-81015e90b7a9">https://lesson.edu.ru/lesson/f662fc85-953c-41f2-9578-81015e90b7a9</a>
23	Презентация проекта по литературе начала XX века		Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/00a2f818-677b-4247-b511-e8203176679b">https://lesson.edu.ru/lesson/00a2f818-677b-4247-b511-e8203176679b</a>
24	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского.	24	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/ebd52f6a-0959-4ef7-9974-e0d46d27b770">https://lesson.edu.ru/lesson/ebd52f6a-0959-4ef7-9974-e0d46d27b770</a>

	Лирический герой ранних произведений поэта		
25	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского («Прозаседавшиеся» и др.)	24	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/45bb1051-0a10-48f0-aa6d-f1af545a7f02">https://lesson.edu.ru/lesson/45bb1051-0a10-48f0-aa6d-f1af545a7f02</a>
26	Своеобразие любовной лирики Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.)	24	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/57c02a3a-6fcd-40ed-aaa8-6d9411a3eb3c">https://lesson.edu.ru/lesson/57c02a3a-6fcd-40ed-aaa8-6d9411a3eb3c</a>
27	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	25	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/fa0ab6ff-a0ec-4c7f-8fec-82c60b666c44">https://lesson.edu.ru/lesson/fa0ab6ff-a0ec-4c7f-8fec-82c60b666c44</a>
28	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...» и др.)	26	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/a8151227-71b3-4028-a3cd-0288e3f2ae1c">https://lesson.edu.ru/lesson/a8151227-71b3-4028-a3cd-0288e3f2ae1c</a>
29	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.)	26	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/c90aa604-3e7e-48fe-8684-53842c391a9d">https://lesson.edu.ru/lesson/c90aa604-3e7e-48fe-8684-53842c391a9d</a>
30	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.)	26	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/03880011-edbb-40dd-8e61-5328e47b9a8a">https://lesson.edu.ru/lesson/03880011-edbb-40dd-8e61-5328e47b9a8a</a>
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина		Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/4c5aec4b-a17d-4e9a-bdc1-8eba3786879d">https://lesson.edu.ru/lesson/4c5aec4b-a17d-4e9a-bdc1-8eba3786879d</a>
32	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»)	29	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/9d1350fb-2e3a-4996-9279-db52bfedaa6d">https://lesson.edu.ru/lesson/9d1350fb-2e3a-4996-9279-db52bfedaa6d</a>
33	Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.)	29	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/1fcba287-a9dd-4004-b798-625aea134ab0">https://lesson.edu.ru/lesson/1fcba287-a9dd-4004-b798-625aea134ab0</a>

34	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» и др.)	28	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/fec185c7-240f-4d90-8900-211d56461cd8">https://lesson.edu.ru/lesson/fec185c7-240f-4d90-8900-211d56461cd8</a>
35	Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.)	28	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/cae7b14a-b327-4770-9f85-177698581679">https://lesson.edu.ru/lesson/cae7b14a-b327-4770-9f85-177698581679</a>
36	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» и др.)	30	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/d1afe1ab-c528-4bf9-a400-6a4e5dedf562">https://lesson.edu.ru/lesson/d1afe1ab-c528-4bf9-a400-6a4e5dedf562</a>
37	Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...» и др.)	30	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/8d0376aa-9f89-402a-afd1-2188e194e2f0">https://lesson.edu.ru/lesson/8d0376aa-9f89-402a-afd1-2188e194e2f0</a>
38	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	31	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/cbecafdb-8faa-46b8-a8b4-c4c94e6cd8a7">https://lesson.edu.ru/lesson/cbecafdb-8faa-46b8-a8b4-c4c94e6cd8a7</a>
39	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения	31	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/46ddb2eb-da1c-479d-916a-d094aa47ec54">https://lesson.edu.ru/lesson/46ddb2eb-da1c-479d-916a-d094aa47ec54</a>
40	Подготовка к контрольному сочинению по литературе первой половины XX века		Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/94233297-c45f-4b19-9022-289be269dd3e">https://lesson.edu.ru/lesson/94233297-c45f-4b19-9022-289be269dd3e</a>
41	Контрольное сочинению по литературе первой половины XX века		Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/c2cd930d-9feb-4664-a138-6032dfb1b62b">https://lesson.edu.ru/lesson/c2cd930d-9feb-4664-a138-6032dfb1b62b</a>
42	Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	33	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/260b96eb-1076-4a78-8149-e83f0a6fc2b4">https://lesson.edu.ru/lesson/260b96eb-1076-4a78-8149-e83f0a6fc2b4</a>

43	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	33	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/50e140df-31f1-4956-a2f7-af01d1b585e2">https://lesson.edu.ru/lesson/50e140df-31f1-4956-a2f7-af01d1b585e2</a>
44	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра		Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/38187cdb-d1a1-4765-b501-21252b812549">https://lesson.edu.ru/lesson/38187cdb-d1a1-4765-b501-21252b812549</a>
45	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества	34	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/6b779128-c595-4108-b613-226f480c2a0a">https://lesson.edu.ru/lesson/6b779128-c595-4108-b613-226f480c2a0a</a>
46	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее	34	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/2027b75c-6c4c-4ec3-b049-367b9a5a6019">https://lesson.edu.ru/lesson/2027b75c-6c4c-4ec3-b049-367b9a5a6019</a>
47	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	34	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/bbf183b4-a7a0-4ce8-9555-eeee1268601a">https://lesson.edu.ru/lesson/bbf183b4-a7a0-4ce8-9555-eeee1268601a</a>
48	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»		Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/e1f0f10a-b242-4236-ab0b-ee0dba28856f">https://lesson.edu.ru/lesson/e1f0f10a-b242-4236-ab0b-ee0dba28856f</a>
49	Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова. История создания произведения «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	35	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/ed238e83-cb73-4133-ab12-cfdbf2027d71">https://lesson.edu.ru/lesson/ed238e83-cb73-4133-ab12-cfdbf2027d71</a>
50	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) . Система образов	35	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/3f68a15f-294f-4f8e-8a0c-1479bd5fb559">https://lesson.edu.ru/lesson/3f68a15f-294f-4f8e-8a0c-1479bd5fb559</a>
51	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	35	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/13534000-9199-4095-9204-992bf5accf17">https://lesson.edu.ru/lesson/13534000-9199-4095-9204-992bf5accf17</a>
52	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя.Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	35	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/e8a2bad3-8cae-4d68-8f1b-b586bc2f8105">https://lesson.edu.ru/lesson/e8a2bad3-8cae-4d68-8f1b-b586bc2f8105</a>
53	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А.Шолохова и М.А.Булгакова (по выбору)		Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/a5bb0c8e-0060-40c5-8bee-7bf24ab99360">https://lesson.edu.ru/lesson/a5bb0c8e-0060-40c5-8bee-7bf24ab99360</a>



54	Картины жизни и творчества А.Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя	37	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/e9d41073-89bf-4c9f-af61-b25d105befaf">https://lesson.edu.ru/lesson/e9d41073-89bf-4c9f-af61-b25d105befaf</a>
55	Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова (одно произведение по выбору, например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.). Самобытность языка и стиля писателя	37	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/4217b7ba-e116-4204-84b9-d0c14c9fe638">https://lesson.edu.ru/lesson/4217b7ba-e116-4204-84b9-d0c14c9fe638</a>
56	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора (не менее трёх по выбору)	38	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/039e9c35-f627-4b10-94ef-c303c98c165b">https://lesson.edu.ru/lesson/039e9c35-f627-4b10-94ef-c303c98c165b</a>
57	Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...») и др.)	38	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/47704d95-d47a-45f4-be35-f4d55355b195">https://lesson.edu.ru/lesson/47704d95-d47a-45f4-be35-f4d55355b195</a>
58	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...») и др.)	38	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/6e6f5087-e8e3-4367-8f22-b7b64bbd24ff">https://lesson.edu.ru/lesson/6e6f5087-e8e3-4367-8f22-b7b64bbd24ff</a>
59	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	39	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/68663db0-8a89-4edb-97c2-24275c235ae2">https://lesson.edu.ru/lesson/68663db0-8a89-4edb-97c2-24275c235ae2</a>
60	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	39	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/6ad708cd-0770-4f5c-8ff7-864e491c81a7">https://lesson.edu.ru/lesson/6ad708cd-0770-4f5c-8ff7-864e491c81a7</a>
61	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	39	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/46865dfc-01b1-4d57-b709-029638f0ec1b">https://lesson.edu.ru/lesson/46865dfc-01b1-4d57-b709-029638f0ec1b</a>
62	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	41	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/57ed48fb-cd62-477a-898a-757d4ece9f34">https://lesson.edu.ru/lesson/57ed48fb-cd62-477a-898a-757d4ece9f34</a>
63	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	41	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/b8c7bd33-d711-4c6f-b3b8-359ca0481354">https://lesson.edu.ru/lesson/b8c7bd33-d711-4c6f-b3b8-359ca0481354</a>
64	В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины		Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/1a81d375-8415-49ce-ae55-8d72a10dd95e">https://lesson.edu.ru/lesson/1a81d375-8415-49ce-ae55-8d72a10dd95e</a>

65	Страницы жизни и творчества поэта (Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского и др.). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	40	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/cd0145b5-1b08-4aff-8d0c-1a71b21e4192">https://lesson.edu.ru/lesson/cd0145b5-1b08-4aff-8d0c-1a71b21e4192</a>
66	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.)	40	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/b0677995-5888-4212-943b-043cbfbcc414">https://lesson.edu.ru/lesson/b0677995-5888-4212-943b-043cbfbcc414</a>
67	Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)		Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/262b02ee-c28c-417a-bf31-09d5907656a0">https://lesson.edu.ru/lesson/262b02ee-c28c-417a-bf31-09d5907656a0</a>
68	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений	39	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/e6f8011f-15d8-4d94-938c-5e069a00d73e">https://lesson.edu.ru/lesson/e6f8011f-15d8-4d94-938c-5e069a00d73e</a>
69	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне		Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/de6e3127-6a90-40c6-ba94-86be572c2b77">https://lesson.edu.ru/lesson/de6e3127-6a90-40c6-ba94-86be572c2b77</a>
70	Подготовка к контрольному сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне		Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/15524354-43f1-4658-99f2-363a9b5602b8">https://lesson.edu.ru/lesson/15524354-43f1-4658-99f2-363a9b5602b8</a>
71	Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне		Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/1e366188-2935-4719-a9cc-0c6a436325a8">https://lesson.edu.ru/lesson/1e366188-2935-4719-a9cc-0c6a436325a8</a>
72	Основные этапы жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	42	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/fbf1aeec-e65c-4736-8841-06aa0018f266">https://lesson.edu.ru/lesson/fbf1aeec-e65c-4736-8841-06aa0018f266</a>
73	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л.Пастернака	42	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/e783968a-b4b9-411a-9714-2e90798031a4">https://lesson.edu.ru/lesson/e783968a-b4b9-411a-9714-2e90798031a4</a>
74	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака	42	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/cbd65df2-a417-4b1a-9541-be4b7f790b69">https://lesson.edu.ru/lesson/cbd65df2-a417-4b1a-9541-be4b7f790b69</a>
75	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения	44	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/07babfa6-0675-4993-8249-2783c41b3026">https://lesson.edu.ru/lesson/07babfa6-0675-4993-8249-2783c41b3026</a>
76	Человек и история страны в кон-	45	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/64950157-">https://lesson.edu.ru/lesson/64950157-</a>

	тексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»		<a href="https://lesson.edu.ru/lesson/c8d6-47e1-ace1-020b3e43acfc">c8d6-47e1-ace1-020b3e43acfc</a>
77	Презентация проекта по литературе второй половины XX века		Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/43762a71-16b0-4a76-8389-fe08e101a619">https://lesson.edu.ru/lesson/43762a71-16b0-4a76-8389-fe08e101a619</a>
78	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя (не менее двух по выбору, например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.)	46	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/d0e86925-247a-4180-b56d-c6d4104e011f">https://lesson.edu.ru/lesson/d0e86925-247a-4180-b56d-c6d4104e011f</a>
79	Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей	46	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/d290e317-1f01-4c03-af2f-f79aa5d6c42f">https://lesson.edu.ru/lesson/d290e317-1f01-4c03-af2f-f79aa5d6c42f</a>
80	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	47	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/0789451a-dd27-4fb7-af0b-ef7f940dbe72">https://lesson.edu.ru/lesson/0789451a-dd27-4fb7-af0b-ef7f940dbe72</a>
81	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г.Распутина (не менее одного произведения по выбору, например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.)	47	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/64312be4-5baf-4a75-a29b-3293b04a23e4">https://lesson.edu.ru/lesson/64312be4-5baf-4a75-a29b-3293b04a23e4</a>
82	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта (не менее трёх стихотворений по выбору, например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..» и др.)	48	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/28498934-d9d8-4300-921e-2c5b6298d0b3">https://lesson.edu.ru/lesson/28498934-d9d8-4300-921e-2c5b6298d0b3</a>
83	Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова («В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.)	48	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/489ede39-c95c-411b-90d3-792e981b461a">https://lesson.edu.ru/lesson/489ede39-c95c-411b-90d3-792e981b461a</a>
84	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта (не менее трёх по выбору, например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.)	49	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/02b81a5d-62a8-42fc-971b-5a6bc036feeb">https://lesson.edu.ru/lesson/02b81a5d-62a8-42fc-971b-5a6bc036feeb</a>

85	Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского	49	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/4926c710-19a3-4698-8cf9-6e6a2b3828f8">https://lesson.edu.ru/lesson/4926c710-19a3-4698-8cf9-6e6a2b3828f8</a>
86	Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского	49	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/ecef34d7-2d0b-4075-a502-016bd158da2f">https://lesson.edu.ru/lesson/ecef34d7-2d0b-4075-a502-016bd158da2f</a>
87	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века		Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/30511927-712e-4ae6-8b25-fc6d9a3001fd">https://lesson.edu.ru/lesson/30511927-712e-4ae6-8b25-fc6d9a3001fd</a>
88	Проза второй половины XX – начала XXI века. Страницы жизни и творчества писателя. «Деревенская» проза. Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и другие); В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и другие)	51	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/6f08256f-715a-486b-862b-f56cf76cd768">https://lesson.edu.ru/lesson/6f08256f-715a-486b-862b-f56cf76cd768</a>
89	Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века. Например, Г.Н. Владимов («Верный Руслан»); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и другие); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие); В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и другие) и др.	51	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/bcccd78-f38e-4a3c-a0a2-7639ea3f3a55">https://lesson.edu.ru/lesson/bcccd78-f38e-4a3c-a0a2-7639ea3f3a55</a>
90	Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Например, Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и другие); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и другие); В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и другие); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат») и др.	51	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/3496d637-14a8-414f-9594-32a6ca152c6d">https://lesson.edu.ru/lesson/3496d637-14a8-414f-9594-32a6ca152c6d</a>
91	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Страницы жизни	52	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/5c7ea688-b8b6-4e9d-a17a-7bc3c9c57a8b">https://lesson.edu.ru/lesson/5c7ea688-b8b6-4e9d-a17a-7bc3c9c57a8b</a>

	и творчества поэта (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.). Тематика и проблематика лирики поэта		
92	Художественные приемы и особенности поэтического языка автора (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.)	52	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/3e4cfefe-7de6-4e1e-a681-2c314d085432">https://lesson.edu.ru/lesson/3e4cfefe-7de6-4e1e-a681-2c314d085432</a>
93	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы	51	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/84a649fd-51e3-42bf-8553-180fb9d7c027">https://lesson.edu.ru/lesson/84a649fd-51e3-42bf-8553-180fb9d7c027</a>
94	Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбор, например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.). Художественное произведение в историко-культурном контексте	53	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/6ffca35d-bfc6-42fa-941f-fc9edd2f9ef6">https://lesson.edu.ru/lesson/6ffca35d-bfc6-42fa-941f-fc9edd2f9ef6</a>
95	Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта (на выбор Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.). Лирический герой в современном мире	53	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/f53c92d2-65f3-4a1b-87a1-403ca847b5ca">https://lesson.edu.ru/lesson/f53c92d2-65f3-4a1b-87a1-403ca847b5ca</a>
96	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение», Дж. Оруэлл «1984»; Э. М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.). Творческая история произведения	54	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/8306ae23-ef8c-44aa-b7af-3659a12ffd0f">https://lesson.edu.ru/lesson/8306ae23-ef8c-44aa-b7af-3659a12ffd0f</a>
97	Проблематика и сюжет произведения (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по	54	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/d9093568-c9ea-41e8-81b5-5cdc3ab50f4f">https://lesson.edu.ru/lesson/d9093568-c9ea-41e8-81b5-5cdc3ab50f4f</a>

	Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение», Дж. Оруэлл «1984»; Э. М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.). Специфика жанра и композиции. Система образов		
98	Резервный урок. Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость		Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/853b9153-b2e9-49eb-9b64-987e390fa385">https://lesson.edu.ru/lesson/853b9153-b2e9-49eb-9b64-987e390fa385</a>
99	Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору, например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.)	55	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/c96c6a6c-a3e1-4d36-b3ca-f73b374b7cb9">https://lesson.edu.ru/lesson/c96c6a6c-a3e1-4d36-b3ca-f73b374b7cb9</a>
100	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Свообразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.)	55	Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/58c2f567-fdf1-4156-a0f6-7225ead3d8c7">https://lesson.edu.ru/lesson/58c2f567-fdf1-4156-a0f6-7225ead3d8c7</a>
101	Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX века		Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/1f8210db-05ac-4b8c-8fd3-52dfb31297fd">https://lesson.edu.ru/lesson/1f8210db-05ac-4b8c-8fd3-52dfb31297fd</a>
102	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков		Библиотека ЦОК: <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/ce599e54-c59c-460e-a46f-4488a5c782f5">https://lesson.edu.ru/lesson/ce599e54-c59c-460e-a46f-4488a5c782f5</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ			

