

РАССМОТРЕНО
на заседании школьного
методического
объединения учителей
русского языка и литературы
Протокол
от «26 августа» 2020 года
№ 4

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по
учебно-воспитательной
работе
Шарапова Л.Н.
«27 августа» 2020 года

**РЕКОМЕНДОВАНО К
УТВЕРЖДЕНИЮ**
Педагогическим советом
Протокол от
«26 августа» 2020 года
№ 7

УТВЕРЖДЕНО
директор МБОУ «СОШ № 12
/Н.В. Марченко./
Приказ
от «26 августа» 2020 года
№ 108-Д


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 12», города Новомосковска

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет	Литература
Уровень образования	Среднее общее образование
Классы	10-11
Количество часов за курс изучения	207

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ «СОШ № 12», примерной программы по литературе, авторской программы по литературе: Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова ; под ред. Б. А. Ланина, 2017.

Программа рассчитана на 207 часов обучения

Год обучения (класс)	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Всего часов за год	Количество творческих работ(в том числе сочинений)	Итоговое тестирование
1 (10)	3	35	105	7	1
2 (11)	3	34	102	8	1

Цели и задачи изучения учебного предмета

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Планируемые результаты освоения программы по литературе

Изучение литературы в средней школе обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты изучения программы по литературе

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире,

готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению; способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь; формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия); развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,

осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Метапредметные результаты освоения программы по литературе

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

распознавать конфликтные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты освоения программы по литературе

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:
о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
об историко-культурном подходе в литературоведении;
об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание 10 класс.

Русская литература первой половины XIX века

Реализм как литературное направление. Литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. «Золотой век» русской литературы. Литературная критика XIX века. Западники и славянофилы

А. С. Пушкин

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Философское осмысление жизни, творчества, любви, природы. Эволюция основных тем лирики. Движение творческого метода от романтизма к реализму.

Трагедия *«Борис Годунов»*.

Историческая тема в творчестве

А. С. Пушкина. Трагическая судьба властителя. Образ летописца.

Литература второй половины XIX века. Из поэзии XIX века

Н. А. Некрасов

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). *Художественные особенности лирики Н. Некрасова*. Трагизм любовной лирики, её диалогичность и экспрессивность. *«Я не люблю иронии твоей...»*, *«Мы с тобой бестолковые люди...»*. «Панаевский цикл» как роман в стихах.

(2—3 стихотворения для обязательного изучения по выбору учителя и учащихся, 1 стихотворение наизусть). Гражданский пафос лирики Некрасова.

Тема ответственности поэта за своё творчество. Мотивы тоски и неудовлетворённости жизнью. *«Вчерашний день, часу в шестом...»*, *«Блажен незлобивый поэт...»*, *«Пророк»*, *«Поэт и гражданин»*, *«О Муза! Я у двери гроба...»*

Новаторство тематики,

стиля и языка. Поэма *«Кому на Руси жить хорошо»*. Замысел и история создания.

Варианты композиции. Поэма Н. А. Некрасова как «эпопея современной крестьянской жизни» (Н. А. Некрасов). Проблема счастья в поэме. Различное понимание счастья (помещики, холопы, народ и народные заступники). Народная точка зрения на события поэмы. Правдоискательство, совесть, мятежность и непокорность русского характера. Образы крестьян (Яким Нагой, Ермил Гирин,

Савелий, богатырь святорусский, Иона Ляпушкин, Матрёна Корчагина и др.). Тема искупления народного греха. Христианские мотивы и их художественное переосмысление.

Образ дороги и путешествия, фольклорные мотивы, пролог и картина пира в роли развязки поэмы. Хоровое начало и песенность как художественные особенности народной эпопеи. Речевые обороты и стилистика народной речи.

Работа с критическими статьями: Дружинин А. В. Стихотворения Н. Некрасова; Панаев И. А. Воспоминания; Григорьев А. А. Стихотворения Н. Некрасова.

Ф. И. Тютчев

Очерк жизни и творчества поэта (с обобщением изученного). Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева. «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Природа —сфинкс... И тем она верней...», «Осенний вечер», «*Silentium*», «Не то, что мнитевы, природа...» (2—3 стихотворения для обязательного изучения по выбору учителя и учащихся, 1 стихотворение наизусть). Тютчев — поэт-философ. Трагическое ощущение мимолётности человеческого бытия; мотивы противоборства враждебных сил в природе и душе человека. Пантеизм Тютчева. Антитеза как один из основных художественных приёмов. Соотнесение в поэзии макрокосма и микрокосма — природы и человеческой души.

Любовь как «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.». Пластическая точность образов, их символический смысл. Романсы на стихи Ф. И. Тютчева: «К. Б.», «Я помню время золотое». **Творческая работа (Сочинение).** Взаимосвязь любви и природы в лирике Ф. И. Тютчева. Философские мотивы лирики Ф. И. Тютчева.

А. А. Фет

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).

Ранняя лирика- «Ещё майская ночь», поздняя лирика -«Сияла ночь. Луной был полон сад...» (2—3 стихотворения для обязательного изучения по выбору учителя и учащихся, 1 стихотворение наизусть). Традиционные поэтические темы — природа, любовь, творчество и «новое их освещение волшебным языком искусства» (А. А. Фет).

Изображение мимолётных, изменяющихся состояний человеческой души и природы. Музыкальность лирики Фета. Импрессионизм его поэзии. Теория «чистого искусства» и её отражение в лирике Фета. «Шёпот, робкое дыханье...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Это утро, радость эта...» и др.

Творческая работа (эссе) «Невыразимая красота и поэтическое молчание в лирике Жуковского, Тютчева, Фета»

Расцвет русского реализма А. Н. Островский

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Драма «Гроза».

Проблематика пьесы. Своеобразие завязки драмы. Жизнь Катерины в доме родителей. Внутренняя борьба Катерины. Незаурядность характера героини. Трагическая острота её конфликта с «тёмным царством». «Жестокие нравы „тёмного царства“», замкнутость и убожество калиновского мира. Катерина и

жители города Калинова. Система персонажей пьесы: образы купца-самодура Дикого, деспотичной и властной Кабанихи, механика-самоучки Кулигина. Второстепенные персонажи, их роль. Драматизм и напряжённость сценического действия. Сущность трагедии Катерины. Многозначность заглавия драмы. **Работа с критическими статьями:**

Добролюбов Н. А. Луч света в тёмном царстве.

Экранизация драмы (1934, реж. В. М. Петров) и современные сценические постановки «Грозы». **Творческая работа (Сочинение)** по драме А.Н.Островского «Гроза». **И. А. Гончаров** Очерк жизни и творчества писателя.

Роман «Обломов». История создания. Композиция романа.

Обломов и Штольц как контрастные образы: рационализм Штольца и созерцательность Обломова. Сюжетная роль второстепенных персонажей. Любовная линия в романе. «Свет» и «тени» в характере Обломова. Исторические и социальные корни обломовщины.

Слияние комического с патетическим в обрисовке Обломова. Юмор у Гончарова. Точность и ёмкость художественной детали. **Работа с критической литературой:**

Писарев Д. И. «Обломов». Роман И. А. Гончарова.

Фрагменты фильма «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (1980, реж. Н. С. Михалков).

Для самостоятельного чтения:

И. А. Гончаров. Романы «Обыкновенная история», «Обрыв».

И. С. Тургенев

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Роман «Отцы и дети».

Чуткость писателя к нарождающимся явлениям русской общественной жизни. Антагонизм и преемственность поколений в изображении Тургенева. Базаров — новый герой в русской литературе. Павел Петрович Кирсанов и Базаров — антиподы, воплощающие два личностных и социальных типа. Базаров как трагический

герой. Дисгармония внутреннего мира. **Сочинение** по роману «Отцы и дети».

Работа с критической литературой:

Писарев Д. И. Базаров;

Антонович М. А. Асмодей нашего времени»; *Страхов Н. Н.* «Отцы и дети».

Экранизации романа разных лет

(1959, реж. А. Бергункер, Н. Рашевская; 1983, реж. В. Никифоров; 2008, реж. А. Смирнова).

И.С. Тургенев «Дворянское гнездо» (Обзор)

Обобщающий урок «Герой времени» в русской литературе XIX века.

Для самостоятельного чтения:

И. С. Тургенев. Романы «Рудин», «Накануне».

Повторение. *Н. Лесков.* «Левша», «Тупейный художник», другие рассказы и повести

М. Е. Салтыков-Щедрин Очерк жизни и творчества.

Сказки (в обзоре). Образы правителей и образ народа. Роман «*История одного города*» (анализ отдельных глав).

Позиция повествователя, способы её выражения. Авторская оценка происходящих в романе событий. Гротеск и фантастический элемент в сатирическом произведении.

Эпоха великих романов Л. Н. Толстой

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Роман-эпопея «*Война и мир*».

История создания. Первый русский роман-эпопея. Историзм Л. Н. Толстого.

Композиция. Экспозиция романа (25 глав). Завязка исторического повествования. Переход к развитию действия (вторая часть первого тома). Сцена в опере как кульминация романной фабулы.

Система персонажей. Основные семейные гнезда: Курагины — Болконские — Безуховы — Ростовы. Мысль семейная. Болконские и Ростовы. Семейная тема, её развитие в «*Войне и мире*». Её роль в эпилоге. Историко-философские отступления Толстого: проблема роли личности в истории. Исторические персонажи в романе. Два типа полководцев: Наполеон и Кутузов. Тема народной войны в произведении Роль батальных сцен: Шенграбен, Аустерлиц, Бородино. Особенности психологического анализа. Принцип «все хороши и все дурны» (Л. Н. Толстой) в обрисовке характеров. Толстовские герои в поисках нравственного идеала и самоусовершенствования. Женские образы в романе. Толстовские герои в поисках нравственного идеала и

самоусовершенствования. Пьер Безухов. Андрей Болконский. Ум и чувства толстовских героев. Образ автора Объективность и авторское комментирование событий в романе. Толстовская деталь как часть «мозаичной поэтики». Особенности толстовской фразы. «Стилистическое бесстрашие» (А. В. Чичерин). Разработка веб-страницы, посвящённой роману «*Война и мир*». Экранизация романа «*Война и мир*» (1966—1967, реж. С. Ф. Бондарчук). **Обобщающий урок.** «Простота, добро и правда» (Л. Н. Толстой) в русском романе.

Сочинение по роману «*Война и мир*»

Ф. М. Достоевский

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Роман «*Преступление и наказание*». История создания произведения. Преступление Раскольникова как плод «теоретически раздражённого сердца» (Ф. М. Достоевский). Проблема преступления у Достоевского. «Идея» Раскольникова Земной суд и Страшный Суд в романе Достоевского. Наказание героя.

Феномен двойников: Свидригайлов и Лужин. Герои романа — проекции души Раскольникова. Соня Мармеладова и Раскольников. Тема нравственного воскрешения. Тонкость психологического анализа и глубина философского содержания. Диалог как основной художественный приём. Достоевский — создатель полифонического романа. Почвенничество. Понятие о полифоническом романе.

Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «*Преступление и наказание*»

Составление каталога литературных сайтов о романе Достоевского в Интернете.

Для самостоятельного чтения:

Ф. М. Достоевский. Романы «Подросток», «Идиот», «Братья Карамазовы», «Записки из мёртвого дома»

Зарубежная литература XIX века Г. Флобер

Из биографии писателя. Роман «*Госпожа Бовари*». Проблема пошлости жизни. Провинциальные нравы. Эмма Бовари и её зависимость от воззрений и обычаев среды. Любовный треугольник: Шарль, Родольф и Эмма — разное отношение к любви. Игра страстей, фальшь, притворство и их жертвы. **Творческое задание** (проект) «Взгляды Флобера на искусство»

Стендаль Из биографии писателя. Роман «*Красное и чёрное*». История создания романа. Жюльен Сорель — нереализованный человек. Психологизм романа: жизнь по собственным законам и по своей судьбе

Закономерности исторического процесса. Новое понимание народности литературы. Сквозные темы русской литературы: тема маленького человека, униженных и оскорбленных, женской эмансипации. Изменения в поэтике 19 века. Отражение бытовой разговорной речи в языке литературы. Русский реализм — одно из ведущих направлений в русской и европейской литературе. Господство натуральной школы. Особое место физиологического очерка как особого жанра литературы. Господство русского реалистического романа. Психологизм писателей-романистов. Последние два десятилетия 19 века — господство малых эпических жанров. Зарождение модернизма, появление литературы 20 века.

11 класс

Литература рубежа XIX—XX веков

Историко-литературный процесс в русской и мировой литературе: взаимосвязь и взаимовлияние тем, мотивов, образов. Появление новых течений в русской литературе. Символизм, акмеизм, футуризм. (Обзорно) Творчество З. Гиппиус, Вяч. Иванова, В. Каменского, А. Кручёных, С. Городецкого, Д. С. Мережковского, В. С. Соловьёва («*Милый друг, иль ты не видишь...*»), Велимира Хлебникова («*Заклятие смехом*»)

Поэзия Серебряного века

А. А. Блок. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Трагическая любовь в лирике поэта. Символические детали и конкретность описаний. «*Незнакомка*», «*Ночь, улица, фонарь, аптека...*», «*В ресторане*», «*Фабрика*», «*Коршун*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*», «*О, я хочу безумно жить...*», «*Скифы*» Образы «страшного мира» в поэзии Блока. Тема Родины, мотив выбора исторического пути, тревожные пророчества в лирике Блока. «*Россия*», «*На железной дороге*», цикл, «*На поле Куликовом*». Новаторство создания и истолкования образа России в поэзии Блока. Поэма «*Двенадцать*». Сюжет и композиция поэмы. Образ Революции в поэме. Образы двенадцати, Христа. Евангельские мотивы. Символика образов. Особенности языка и стиля поэмы. Споры о поэме «*Двенадцать*».

Творческая работа. Статья Блока «Интеллигенция и революция» и её отражение в поэме «Двенадцать».

Н. С. Гумилёв Очерк жизни и творчества (обзор). Поэзия Гумилёва как отражение эстетики акмеизма. Мужественность, волевое начало в образе лирического героя. Поиск страны счастья, экзотика дальних стран. Тема любви: жажда прекрасных чувств и призрачность счастья. Вещественность, предметность поэтического мира. Эстетизм, театрализация жизни и ощущение надвигающейся катастрофы

А. А. Ахматова. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Новеллистичность и психологизм ранней лирики Ахматовой. «*Песня последней встречи*», «*Мне голос был...*» Тема неразделённой любви, «стихи-рыдания» (А. А. Ахматова). «*Сжала руки под тёмной вуалью...*», «*Смятение*», «*Я научилась просто, мудро жить...*», «*Мне ни к чему одические рати...*» Роль предметной детали в лирике Ахматовой. Её многозначность. Тема Родины. «*Родная земля*», «*Не с теми я, кто бросил землю...*», «*Приморский сонет*» Пушкинские традиции. А. А. Ахматова в изобразительном искусстве — портреты поэта.

С.А. Есенин.«*Ключи Марии*» (1918). Обсуждение. **Творческая работа.** «Я последний поэт деревни...» (С. А. Есенин). Интерпретация образа Есенина в кино и театре.

Драматургические поиски в литературе на рубеже веков

А. П. Чехов Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Комедия «*Вишнёвый сад*». Изображение уходящей России. Сложность и многозначность отношений между героями пьесы. Разлад их желаний и стремлений с действительностью как основа драматического конфликта. Люди, оставшие от времени (Раневская, Гаев и др.). Лопахин — «нежная душа» и «хищный зверь». Будущее в пьесе (Петя Трофимов, Аня). Лиризм и юмор А. П. Чехова. **Творческая работа(или Сочинение)** . Написание рецензии на современную постановку пьесы Чехова (на любой театральный сайт)

М. Горький Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Пьеса «*На дне*». «На дне» как социально-психологическая, философская драма. Проблематика пьесы. Поиски смысла жизни героями М. Горького. Споры о человеке в пьесе. Обречённость людей, выпавших из времени и общества. Лука и Сатин как герои-антиподы. **Сочинение** по пьесе М. Горького «На дне»

Литература о революции и Гражданской войне

Формирование двух литературных процессов внутри единой русской литературы в период социально-исторических катаклизмов.

И. А. Бунин«*Окаянные дни*» (статья).

Создание презентации «Современные исследователи о творчестве Бунина».

М. Горький «*Несвоевременные мысли*» (статья).

И. Э. Бабель Очерк жизни и творчества. Цикл рассказов «*Конармия*» («Гedaли»).

М. А. Шолохов Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).

Роман-эпопея *«Тихий Дон»* (отдельные главы). Эпический образ мира и эпический герой. Нравственная ответственность человека и извечная безнравственность истории. Тема войны и мира в произведении. Трагедия Григория Мелехова. Система образов: споры о правде. Образ народа в романе. Тема любви в произведении. Аксинья, Григорий, Наталья.

«Мысль семейная» (*Л. Н. Толстой*) в романе Шолохова. Своеобразие пейзажа, его роль. Особенности языка: стилистическое многообразие, роль диалектизмов. Фрагменты фильма *«Тихий Дон»* (1957—1958, реж. С. А. Герасимов).

А. А. Фадеев Роман *«Разгром»*. Образы партизан.

Б. Л. Пастернак Роман *«Доктор Живаго»*. Христианские мотивы в стихах из романа

«Доктор Живаго». Жизнеутверждающее начало в поэзии. Сочетание бытовых деталей и образов-символов. Философская углублённость. Ассоциативность, зримость, пластичность образов, их тяготение к символам.

Литературный процесс 20—40-х годов XX века

Е. И. Замятин Очерк жизни. Роман-антиутопия *«Мы»*.

«Мы» — роман-предупреждение. Всеобщее счастье и трагедия отдельного человека в

«прозрачном» обществе. Благодетель — воплощение тоталитарной всепроникающей власти. Библейский подтекст романа. **В. В. Маяковский**

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). *«Юбилейное»*, *«Сергею Есенину»*, *«Прозаседавшиеся»*. Вызов мещанству и пошлости в ранней лирике. Трагизм «звонкой силы поэта». Тема любви в лирике Маяковского. Нераздельность личных и политических мотивов. *«Лиличка»*, *«Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»*, Гиперболичность образов, особенности лексики. Гротескные образы в сатирической лирике. Особенности рифмовки.

Языковое новаторство. Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского *«Послушайте!»*, *«Скрипка и немножко нервно»*, *«А вы могли бы?»*, *«Мама и убитый немцами вечер* Поэмы *«Облако в штанах»*, *«Хорошо!»* Образ лирического героя поэмы — поэт-бунтаря. *«Как делать стихи»* (статья). Футуризм. Понятие о реминисценции. **Творческая работа** (эссе)

А. А. Ахматова Поэтические летописи: *«Реквием»*, *«Поэма без героя»*. Личная трагедия и трагедия народа. Библейские и современные образы. Особенности композиции и стиля поэмы *«Реквием»*. Тема памяти и народных страданий. Роль эпитафии. Смысл названия поэмы. А. А. Ахматовой *«Реквием»* (музыка В.-А. Моцарта и Д. Д. Шостаковича). Библиография статей *«Воспоминания современников об А. А. Ахматовой»*.

Б. Л. Пастернак. Очерк жизни и творчества. Непосредственность восприятия и отображения мира в ранней поэзии. Усложнённость образов. «Вневременность» лирики Пастернака. Темы природы, времени и вечности в его поэзии. Судьба художника в поэзии. Темы любви, Родины, назначения поэзии. Идея нравственного служения как ведущая тема поздней поэзии. Сочетание романтической приподнятости тона и обыденных сравнений. Языковое и

стиховое новаторство Пастернака. «Ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Про эти стихи», «Единственные дни», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь», «Определение поэзии». Романсы на стихи Пастернака

О. Э. Мандельштам. Очерк жизни и творчества. Обращение к образам мировой истории и культуры в лирике. Образ Петербурга, страны, времени. Ассоциативность предметной детали. «Рояль», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Батюшков», «Горец», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...». Библиография статей «Воспоминания современников о Мандельштаме».

М. И. Цветаева. Очерк жизни и творчества. Образ России и образ поэта в лирике Цветаевой. Эмоциональность и восторженность ранних стихов. Смерть, судьба и творчество как сквозные мотивы в лирике Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Идѣшь, на меня похожий...», «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» Романсы на стихи Цветаевой. **Тема для ученического исследования:** «Цветаева и Рильке: поэтический диалог».

М. А. Булгаков Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Жанровые особенности «Мастера и Маргариты». Роль фантастических приёмов. Приёмы сатирического изображения современности. Особенности композиции романа: «роман в романе», отдельные «микророманы». Два основных сюжетно-композиционных пласта. Образ Воланда и проблема «обаятельного зла» в романе. Встреча с Воландом в судьбе каждого из главных героев. Герои и автор. История Понтия Пилата и Иешуа. Тема доносительства и тайного сыска. Тема Пилатова преступления. Мастер и Маргарита: тема любви и творчества. Противоборство времени и вечности, жизни и бессмертия. Столкновение стилевых потоков в «Мастере и Маргарите». Афористичность стиля. Структура художественного образа у Булгакова. Экранизации и театральные постановки романа. Проект. Эссе «почему Мастеру не находится места в его эпохе, в его времени?»

Литературный процесс второй половины XX — начала XXI века

Литературные процессы XX века, литература о Великой Отечественной войне; понятия: «лейтенантская» проза, «лагерная» литература, молодёжная проза, городская и деревенская проза, ироническая и сатирическая проза; литература русского зарубежья; постмодернизм; концептуализм, метареализм. Проблематика и образы русской поэзии второй половины XX века. **Творческая работа.** Интерпретация стихотворения (по выбору учащегося) в контексте творчества поэта и литературной эпохи. Разработка веб-страницы «Поэзия второй половины XX века». Размещение поэтических текстов с краткой аннотацией.

Тема войны в литературе

В. С. Гроссман. Роман «Жизнь и судьба». Чтение и анализ.

Г. Н. Владимов. Роман «Генерал и его армия».

В. П. Астафьев. Повесть «Весёлый солдат». **В. П. Некрасов.** «В окопах

Сталинграда»(Обзор) **В. О. Богомолов.** *«Момент истины»*; **А. А. Фадеев.** *«Молодая гвардия»*; В обзоре: **Ржевская.** *«Ворошёный жар»*; **М. Д. Симашко.** *«Гу-га»*; (Обзор)**К. П. Колесов.** *«Самоходка номер 120»*; **Г. Я. Бакланов.** *«И тогда приходят мародёры»* (Обзор)Экранизации: *«Они сражались за Родину»* по одноимённому роману **М. А. Шолохова**; *«Восхождение»* по повести **В. В. Быкова** *«Сотников»*; военная драма *«Это мы, Господи!..»* по повести **К. Д. Воробьёва** *«Убиты под Москвой»*; *«А зори здесь тихие...»* по одноимённой повести **Б. Л. Васильева.** Документальный фильм-предостережение *«Обыкновенный фашизм»* (1965).**О. Н. Ермаков** *«Крещение»* (из сборника рассказов *«Зимой в Афганистане»*). Цикл из двух документальных кинофильмов (реж. С. П. Лукьянчиков): *«Стыд»* (1991) и *«Я из повиновения вышел»*(1992) по мотивам книги лауреата Нобелевской премии **С. А. Алексиевич** *«Цинковые мальчики»*. (Обзор)

Обобщающая тема для обсуждения.

Человек на войне: нравственный выбор. Что несёт в себе слово «война»? Как война влияет на судьбу человека? Что такое патриотизм? Почему нужно помнить тех, кто погиб на войне? Создание школьного литературного журнала *«Военные страницы русской литературы»* с использованием интернет-ресурсов

Литература эпохи «оттепели». Литературный процесс конца 50-х — начала 60-х годов XX века. В обзоре: **А. И. Солженицын, В. Т. Шаламов, Е. С. Гинзбург** и др.**А. И. Солженицын** Очерк жизни и творчества писателя (с обобщением изученного). Рассказ *«Один день Ивана Денисовича»*. Литературное значение, общественный резонанс. Преступления тоталитаризма в рассказе. Личные качества героя, определившие его возможность выжить в тяжелейших условиях сталинских лагерей. Отношения между людьми разных наций и вероисповеданий.*«Архипелаг ГУЛАГ»* — анализ отдельных глав. **Сочинение** по произведениям А.Солженицына.

В. Т. Шаламов Очерк жизни и творчества. *«Колымские рассказы»* (1—2 по выбору учителя). Особенности «лагерной» литературы. Натуралистичность описаний. Образы зеков. Испытание человеческих характеров.

Ю. О. Домбровский. Очерк жизни и творчества писателя. *«Факультет ненужных вещей»*. Укоренённость героя в истории. Герои романа в поисках справедливости. Библейская символика финала.

Г. Н. Владимов Очерк жизни и творчества. Повесть *«Верный Руслан»*. Важная тема внутри «лагерной» литературы, затрагивающая проблемы надзирательства.

Молодёжная проза

В обзоре: **А. Т. Гладилин, В. П. Аксёнов, В. Н. Войнович.**

Появление нового героя, ищущего новые жизненные ориентиры

Проза деревенская и городская

Особенности литературного процесса 1968—1985 годов XX века. В обзоре: **В. Г. Распутин, В. И. Белов, Ф. А. Абрамов, В. М. Шукшин, В. П. Астафьев.** (Чтение и обсуждение 1—2 произведений по выбору учащихся.)

В. Г. Распутин. Повесть *«Прощание с Матёрой»*. Проблема связи поколений, ответственности за сохранение родного края. Поэтизация русской деревни и её жителей. «Малая родина» в душе человека.

Ю. В. Трифонов. Роман *«Дом на набережной»*. Судьба и человеческое достоинство в жестокие исторические эпохи. Роман *«Дом на набережной»*. Связь времён в творчестве Ю.В. Трифонова.

Ироническая и сатирическая проза.

Ф. А. Искандер. Очерк жизни и творчества писателя.

Роман *«Сандро из Чегема»*. Чегемцы и Сталин: смех против страха.

Своеобразие жанра. Многообразие форм комического. Жанр иронической эпопеи.

В. А. Пьецух. *«Восстание сентябристов»*, *«Анамнез и эпикриз»*.

В. Н. Войнович. *«Путём взаимной переписки»*, *«Шапка»*.

С. Д. Довлатов. Очерк творчества. *«Записные книжки»*

На правах сочинения: Почему ироническая литература никогда не занимала в России ведущих позиций?

Литература русского зарубежья.

Три волны русской эмиграции, периодизация литературы русской эмиграции. Характеристика литературы русского зарубежья как ветви литературы, возникшей после большевистского переворота 1917 года. Период эмигрантской литературы, их характеристика. Старшее и младшее поколение писателей-эмигрантов. Литературно-общественные издания. Первая волна эмиграции (1918-1940). Понятие "русское зарубежье" Литературно-общественные издания русской эмиграции. Младшее и старшее поколения писателей в эмиграции. Вторая волна эмиграции (1940-1950 годы) Преобладает политической тематики в эмигрантской поэзии 40-50-х . Третья волна эмиграции (1960-1980 годы). Тяготение к авангарду, постмодернизму. **Проект-исследование:** Чем произведения, написанные в эмиграции, отличаются от произведений этих же писателей, написанных после возвращения?

Поэзия 60-х годов XX века

Творчество поэтов-шестидесятников. Е. А. Евтушенко

«Первый День поэзии», *«Неверие в себя необходимо»*, *«Как-то стыдно изящной словесности...»* (другие — по выбору учащихся).

Р. И. Рождественский

«Отвечать!» (другие — по выбору учащихся).

Б. А. Ахмадулина

«День поэзии», *«Свеча»* (другие — по выбору учащихся).

Г. Я. Горбовский

«Мои рифмы — обычны...» (другие — по выбору учащихся).

Н. А. Рубцов

«В минуты музыки», *«Звезда полей»*, *«В горнице»*, *«Тихая моя родина»* (другие — по выбору учащихся).

А. А. Вознесенский

«Я — Гойя!», *«Пожар в Архитектурном»* (другие — по выбору учащихся).

Б. Ш. Окуджава (1—2 произведения по выбору учащихся).

В. С. Высоцкий (1—2 произведения по выбору учителя).

А. В. Жигулин (1—2 произведения по выбору учителя).

В. Н. Соколов (1—2 произведения по выбору учителя).

Литературоведческие понятия: «эстрадная» поэзия и «тихая лирика».

И. А. Бродский. Очерк жизни и творчества. Бездуховность окружающего мира и отчуждённость от него лирического героя в ранней лирике. «Стансы», «Рождественский романс», «Насмерть Жукова».

Образ пустоты в поздней поэзии. Сложная метафоричность, ассоциативность лирики. Особенности ритмики. Перечисление как одна из форм организации стихотворений.

Аллюзии и реминисценции. «Я входил вместо дикого зверя в клетку» (другие — по выбору учителя). **Критические статьи:** Вайль Г. и Генис А. В окрестностях Бродского; Шайтанов И. Предисловие к знакомству.

Литературная ситуация эпохи «перестройки и гласности»

Литературный процесс 1985—1991 годов. Возвращение «задержанной литературы». Осмысление русской литературы XX века как единой художественно-эстетической целостности (обзор)

Русский постмодернизм

В обзоре: **А. Г. Битов.** Роман «Пушкинский Дом»; **В. В. Ерофеев.** Поэма «Москва—Петушки»; **В. Г. Сорокин.** «Метель».

(Чтение и обсуждение 1—2 произведений по выбору учителя.)

В. О. Пелевин. Роман «*Generation „П“*». Поиски нравственного идеала в эпоху подмены жизненных ценностей. Реклама как метафора безумия окружающей жизни. Жизнь в эпоху исторических перемен как череда нравственных испытаний. Проблематика литературы рубежа веков и поиски новых форм. **Творческая работа.** Эссе «Перспективы литературного процесса».

Поэзия рубежа XX—XXI веков

Постмодернизм в русской литературе. обзор: **Д. А. Пригов, Т. Ю. Кибиров, С. М. Гандлевский, О. А. Седакова, М. Степанова, Л. С. Рубинштейн, И. М. Губерман и др.**(Чтение и обсуждение творчества 1—2 поэтов — по выбору.)

Д. А. Пригов «Второе банальное рассуждение на тему: быть знаменитым некрасиво», «О, страна моя родная...», «Вот в очереди тихонько стою...» и др. **М. А. Айзенберг** «Человек куда-то в лесу прилѣг...», «Это откуда? оттуда, вестимо...», «Даже то, что пряталось, шло в стадах...» и др.

И. Ф. Жданов «Поезд», «Неразменное море», «Снежинка — белый плод молчанья...», «Пророк, **Т. Ю. Кибиров** «Юноша бледный...», «Умом Россию...», «Столь светлая...» и др. **А. В. Ерёмченко** «Е. Гайдару», «Невозмутимы размерыдуши...» и др. **Л. С. Рубинштейн** «Появление героя» и др. **Вс. Н. Некрасов** «Свобода» и др. **С. М. Гандлевский** «Ещё далеко мне до патриарха...», «Д. А. Пригову» и др. **Д. Г. Новиков** «Россия» и др. **О. А. Седакова** «Дикий шиповник». **А. М. Парщиков** «Другой», «О, сад моих друзей...» и др. **В. И. Кальпиди** «О, сад». Концептуализм и

метареализм; метаметафора, метаморфора, метабола; центон; интертекст. (Обзор, произведение на выбор). **Русский постмодернизм.** Эссе «Люди как насекомые в

литературе» (по роману В.Пелевина «Жизнь насекомых» и рассказу Ф. Кафки «Превращение»). **Творческая работа. (проект)** Перспективы литературного процесса.

Драматургия второй половины XX в. А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Роцин (Обзор).А.В.Вампилов. Биография драматурга. «Как человеку человеком быть» - по пьесе «Старший сын». Проблематика, образы.

Концептуализм и метареализм. Мотив игры в поэзии концептуализма. Образ сада в поэзии метареалистов. «Вечные» темы в поэзии метареализма.

Тематическое планирование

10 класс

№ урока	Тема урока	КЭС	Виды учебной деятельности учащихся
Русская литература первой половины XIX века (5 ч)			
1	Реализм как литературное направление. Литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. «Золотой век» русской литературы. Литературная критика XIX века. Западники и славянофилы А. С. Пушкин Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).	1.1 1.6 4.4	Читать статьи учебника. Конспектировать. Читать, комментировать прочитанное.
2	Философское осмысление жизни, творчества, любви, природы. Эволюция основных тем лирики.	4.4 1.10 1.11 1.12	Читать и анализировать лирический текст, заучивать наизусть, интерпретировать, проводить самостоятельное исследование, выполнять проект
3	Философское осмысление жизни, творчества, любви, природы. Движение творческого метода от романтизма к реализму.	4.4 1.10 1.11 1.12	Читать и анализировать лирический текст, заучивать наизусть, интерпретировать, проводить самостоятельное исследование, выполнять проект
4	Трагедия «Борис Годунов». Историческая тема в	1.10 1.11	Читать и анализировать лирический

	творчестве А. С. Пушкина.	1.12	текст, заучивать наизусть, интерпретировать, проводить самостоятельное исследование, выполнять проект
5	Трагическая судьба властителя. Образ летописца.	1.10 1.11 1.12	Читать и анализировать лирический текст, заучивать наизусть, интерпретировать, проводить самостоятельное исследование, выполнять проект
Литература второй половины XIX века. Из поэзии XIX века (15 ч)			
6	Н. А. Некрасов Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). <i>Художественные особенности лирики Н.Некрасова.</i>	5.6 1.7 1.12	Читать статьи учебника. Конспектировать. Читать, комментировать прочитанное.
7	Трагизм любовной лирики, её диалогичность и экспрессивность. «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...». «Панаевский цикл» как роман в стихах. (2—3 стихотворения для обязательного изучения по выбору учителя и учащихся, 1 стихотворение наизусть).	5.6 1.7 1.12	Читать, заучивать наизусть, дискутировать, выполнять проект, создавать веб-страницу «Поэтические строки середины XIX века
8	Гражданский пафос лирики Некрасова. Тема ответственности поэта за своё творчество. Мотивы тоски и неудовлетворённости жизнью. «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Пророк», «Поэт и гражданин», «О Муза! Я у двери гроба...» Новаторство тематики, стиля и языка.	5.6 1.7 1.12	Читать, заучивать наизусть, дискутировать, анализировать поэтический текст.

9	Поэма « <i>Кому на Руси жить хорошо</i> ». Замысел и история создания. Варианты композиции. Поэма Н. А. Некрасова как «эпопея современной крестьянской жизни» (Н. А. Некрасов).	5.7 1.4 1.7 1.8 1.10 1.12	Читать, сравнивать, дискутировать.
10	Проблема счастья в поэме. Различное понимание счастья (помещики, холопы, народ и народные заступники). Народная точка зрения на события поэмы.	5.7 1.4 1.7 1.8 1.10 1.12	Читать, дискутировать, работать с таблицей
11	Правдоискательство, совесть, мятежность и непокорность русского характера. Образы крестьян (Яким Нагой, Ермил Гирина, Савелий, богатырь святорусский, Иона Ляпушкин, Матрёна Корчагина и др.). Тема искупления народного греха. Христианские мотивы и их художественное переосмысление.	5.7 1.4 1.7 1.8 1.10 1.12	Читать, дискутировать, работать с таблицей
12	Образ дороги и путешествия, фольклорные мотивы, пролог и картина пира в роли развязки поэмы. Хоровое начало и песенность как художественные особенности народной эпопеи. Речевые обороты и стилистика народной речи. Работа с критическими статьями: Дружинин А. В. Стихотворения Н. Некрасова; Панаев И. А. Воспоминания; Григорьев А. А. Стихотворения Н. Некрасова.	5.7 1.4 1.7 1.8 1.10 1.12	Читать, анализировать, работать с критической статьей, дискутировать.
13	Ф. И. Тютчев	5.3	Читать, заучивать наизусть,

	<p>Очерк жизни и творчества поэта (с обобщением изученного).</p> <p>Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева. «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Природа —сфинкс... И тем она верней...», «Осеннийвечер», «Silentium», «Не то, что мнитевы, природа...» (2—3 стихотворения для обязательного изучения по выбору учителя и учащихся, 1 стихотворение наизусть).</p>	<p>1.7</p> <p>1.12</p>	<p>дискутировать, выполнять проект, создавать веб-страницу «Поэтические строки середины XIX века» и привлекать читателей на сайт</p>
14	<p>Тютчев — поэт-философ. Трагическое ощущение мимолётности человеческого бытия; мотивы противоборства враждебных сил в природе и душе человека. Пантеизм Тютчева. Антитеза как один из основных художественных приёмов. Соотнесение в поэзии макрокосма и микрокосма — природы и человеческой души.</p>	<p>5.3</p> <p>1.7</p> <p>1.12</p>	<p>Читать, заучивать наизусть, анализировать стихотворный текст.</p>
15	<p>Любовь как «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.».</p> <p>Пластическая точность образов, их символический смысл. Романсы на стихи Ф. И. Тютчева: «К. Б.», «Я помню время золотое»</p>	<p>5.3</p> <p>1.7</p> <p>1.12</p>	<p>Читать, заучивать наизусть, анализировать стихотворный текст. дискутировать, выполнять проект, создавать веб-страницу «Поэтические строки середины XIX века» и привлекать читателей на сайт</p>
16	<p>Творческая работ (Сочинение). Взаимосвязь любви и природы в лирике Ф. И. Тютчева Философские</p>	<p>5.3</p> <p>1.7</p> <p>1.12</p>	<p>Составлять план, писать сочинение</p>

	мотивы лирики Ф. И. Тютчева.		
17	А. А. Фет Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). <i>Ранняя лирика- «Ещё майская ночь», поздняя лирика -«Сияла ночь. Луной был полон сад...»</i> (2—3 стихотворения для обязательного изучения по выбору учителя и учащихся, 1 стихотворение наизусть).	5.4 1.7 1.12	Читать статьи учебника. Конспектировать. Читать, комментировать прочитанное.
18	Традиционные поэтические темы — природа, любовь, творчество и «новое их освещение волшебным языком искусства» (А. А. Фет).	5.4 1.7 1.12	Читать, заучивать наизусть, дискутировать, выполнять проект, создавать веб-страницу «Поэтические строки середины XIX века» и привлекать читателей на сайт
19	Изображение мимолётных, изменяющихся состояний человеческой души и природы. Музыкальность лирики Фета. Импрессионизм его поэзии. Теория «чистого искусства» и её отражение в лирике Фета. <i>«Шёпот, робкое дыханье...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Это утро, радость эта...»</i> и др.	5.4 1.7 1.12	Читать, заучивать наизусть, дискутировать, выполнять проект, создавать веб-страницу «Поэтические строки середины XIX века» и привлекать читателей на сайт
20	Творческая работа (эссе) «Невыразимая красота и поэтическое молчание в лирике Жуковского, Тютчева, Фета»	5.4 1.7 1.12	Сравнивать, осуществлять сопоставительный анализ, писать сочинение-рассуждение.
Расцвет русского реализма (27 ч)			
21	А. Н. Островский Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).	5.1 1.8	Читать статьи учебника. Конспектировать. Читать, комментировать прочитанное.

22	<p>Драма «Гроза».</p> <p>Проблематика пьесы.</p> <p>Своеобразие завязки драмы.</p> <p>Жизнь Катерины в доме родителей. Внутренняя борьба Катерины.</p> <p>Незаурядность характера героини. Трагическая острота её конфликта с «тёмным царством».</p>	5.1 1.8	<p>Читать самостоятельно, интерпретировать, дискутировать, проводить самостоятельное исследование, выполнять проект</p>
23	<p>«Жестокие нравы „тёмного царства“», замкнутость и убожество калиновского мира. Катерина и жители города Калинова. Система персонажей пьесы: образы купца-самодура Дикого, деспотичной и властной Кабанихи, механика-самоучки Кулигина. Второстепенные персонажи, их роль.</p>	5.1 1.8	<p>Читать самостоятельно, интерпретировать, дискутировать</p>
24	<p>Драматизм и напряжённость сценического действия.</p> <p>Сущность трагедии Катерины. Многозначность заглавия драмы.</p>	5.1 1.8	<p>Читать самостоятельно, интерпретировать, дискутировать</p>
25	<p>Работа с критическими статьями:</p> <p><i>Добролюбов Н. А.</i> Луч света в тёмном царстве.</p> <p>Экранизация драмы (1934, реж. В. М. Петров) и современные сценические постановки «Грозы».</p>	5.1 1.8 1.15	<p>Читать самостоятельно, интерпретировать, дискутировать, работать с критической статьёй, конспектировать.</p>
26	<p>Творческая работа (Сочинение) по драме А.Н.Островского «Гроза»</p>	5.1 1.8	<p>Сравнивать, осуществлять сопоставительный анализ, писать сочинение-рассуждение.</p>
27	<p>И. А. Гончаров</p> <p>Очерк жизни и творчества писателя.</p>	5.5 1.8	<p>Читать статьи учебника.</p> <p>Конспектировать прочитанное.</p>

28	Роман « <i>Обломов</i> ». История создания. Композиция романа.	5.5 1.8	Читать самостоятельно, интерпретировать, дискутировать, проводить самостоятельное исследование
29	Обломов и Штольц как контрастные образы: рационализм Штольца и созерцательность Обломова.	5.5 1.8	Читать ,анализировать, интерпретировать, дискутировать, проводить самостоятельное исследование
30	Сюжетная роль второстепенных персонажей.	5.5 1.8	Читать ,анализировать, интерпретировать, дискутировать, работать с таблицей
31	Любовная линия в романе. «Свет» и «тени» в характере Обломова	5.5 1.8	Анализировать, сопоставлять
32	Исторические и социальные корни обломовщины.	5.5 1.8	Читать статьи учебника. Конспектировать прочитанное, дискутировать
33	Слияние комического с патетическим в обрисовке Обломова. Юмор у Гончарова. Точность и ёмкость художественной детали.	5.5 1.8	Работать с теорией, словарями литературоведческих терминов, анализировать, сопоставлять
34	<i>Работа с критической литературой: Писарев Д. И.</i> «Обломов». Роман И. А. Гончарова. Фрагменты фильма «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (1980, реж. Н. С. Михалков). <i>Для самостоятельного чтения: И. А. Гончаров.</i> Романы «Обыкновенная история», «Обрыв».	5.5 1.8	Читать самостоятельно, интерпретировать, дискутировать, работать с критической статьей, конспектировать.
35	Обобщающий урок по роману И. А. Гончарова.	5.2 1.8	Читать самостоятельно, интерпретировать, дискутировать, работать с критической статьей, конспектировать.
36	И. С. Тургенев	5.2	Читать статьи учебника.

	Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).	1.8	Конспектировать прочитанное
37	Роман « <i>Отцы и дети</i> ». Чуткость писателя к нарождающимся явлениям русской общественной жизни	5.2 1.8	Читать самостоятельно, интерпретировать, проводить самостоятельное исследование
38	Антагонизм и преемственность поколений в изображении Тургенева. Базаров — новый герой в русской литературе.	5.2 1.8	Читать самостоятельно, интерпретировать, проводить самостоятельное исследование
39	Павел Петрович Кирсанов и Базаров — антиподы, воплощающие два личностных и социальных типа.	5.2 1.8	Читать самостоятельно, интерпретировать, проводить самостоятельное исследование
40	Базаров как трагический герой. Дисгармония внутреннего мира.	5.2 1.8	Читать самостоятельно, интерпретировать, проводить самостоятельное исследование
41	Сочинение по роману « <i>Отцы и дети</i> ».	1.8	Писать сочинение, подбирать цитатный материал, составлять план
42	Работа с критической литературой: <i>Писарев Д. И.</i> Базаров; <i>Антонович М. А.</i> Асмодей нашего времени»; <i>Страхов Н. Н.</i> «Отцы и дети». Экранизации романа разных лет (1959, реж. А. Бергункер, Н. Рашевская; 1983, реж. В. Никифоров; 2008, реж. А. Смирнова).	1.15 5.2	Читать самостоятельно, интерпретировать, дискутировать, работать с критической статьей, конспектировать.
43	И.С. Тургенев «Дворянское гнездо» (Обзор)	1.8	Читать самостоятельно, интерпретировать, проводить самостоятельное исследование
44	Обобщающий урок «Герой времени» в русской литературе XIX века. Для самостоятельного чтения: <i>И. С. Тургенев.</i>	1.3 1.8	Читать самостоятельно, интерпретировать, дискутировать, проводить самостоятельное исследование, выполнять

	Романы «Рудин», «Накануне». Повторение. Н. Лесков. «Левша», «Тупейный художник», другие рассказы и повести		проект
45	М. Е. Салтыков-Щедрин Очерк жизни и творчества. <i>Сказки</i> (в обзоре). Образы правителей и образ народа.	5.8 1.8 1.12	Читать статьи учебника. Конспектировать прочитанное
46	Роман « <i>История одного города</i> » (анализ отдельных глав).	5.9 1.8 1.12	Читать самостоятельно, интерпретировать, дискутировать, проводить самостоятельное исследование
47	Позиция повествователя, способы её выражения. Авторская оценка происходящих в романе событий. Гротеск и фантастический элемент в сатирическом произведении.	5.9 1.8 1.12	Читать самостоятельно, интерпретировать, дискутировать, проводить самостоятельное исследование, работать со словарными статьями
Эпоха великих романов (38 ч)			
48	Л. Н. Толстой Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).	1.1 5.10	Читать статьи учебника. Конспектировать прочитанное
49	Роман-эпопея « <i>Война и мир</i> ». История создания.	5.10	Читать самостоятельно, интерпретировать, анализировать
50	Первый русский роман- эпопея. Историзм Л. Н. Толстого.	1.10 5.10	Читать самостоятельно, интерпретировать, дискутировать, проводить самостоятельное исследование, выполнять проект
51	Композиция. Экспозиция романа (25 глав). Завязка исторического повествования. Переход к развитию действия (вторая часть первого тома).	1.8 5.10 1.7	Читать самостоятельно, интерпретировать,
52	Сцена в опере как	1.8	Читать самостоятельно,

	кульминация романной фабулы.	5.10	интерпретировать,
53	Система персонажей.	1.3 1.4 1.8 5.10	Читать самостоятельно, интерпретировать, создавать сравнительную таблицу
54	Мысль семейная. Болконские и Ростовы.	5.10 1.8	Читать самостоятельно, интерпретировать, делать сравнительный анализ
55	Основные семейные гнёзда: Курагины — Болконские — Безуховы — Ростовы.	1.8 5.10	Читать самостоятельно, интерпретировать, осуществлять сравнительный анализ
56	Семейная тема, её развитие в «Войне и мире». Её роль в эпилоге.	1.8 5.10	Читать самостоятельно, интерпретировать,
57	Историко-философские отступления Толстого: проблема роли личности в истории.	1.8 5.10 1.10	Читать самостоятельно, интерпретировать, дискутировать, проводить самостоятельное исследование,
58	Исторические персонажи в романе. Два типа полководцев: Наполеон и Кутузов.	1.8 5.10 1.3	Читать самостоятельно, интерпретировать, дискутировать, проводить самостоятельное исследование.
59	Тема народной войны в произведении	1.8 5.10	Читать самостоятельно, интерпретировать, дискутировать
60	Роль батальных сцен: Шенграбен, Аустерлиц, Бородино.	1.8 5.10	Читать самостоятельно, интерпретировать, дискутировать
61	Особенности психологического анализа.	1.8 5.10 1.12	Читать самостоятельно, интерпретировать, дискутировать
62	Принцип «все хороши и все дурны» (<i>Л. Н. Толстой</i>) в обрисовке характеров.	1.8 5.10 1.15	Читать самостоятельно, интерпретировать, дискутировать, осуществлять сравнительный анализ
63	Толстовские герои в поисках нравственного идеала и самоусовершенствования.	1.8 5.10 1.3	Читать самостоятельно, интерпретировать, дискутировать
64	Женские образы в романе.	1.8	Читать самостоятельно,

		5.10 1.3	интерпретировать, дискутировать
65	Толстовские герои в поисках нравственного идеала и самоусовершенствования. Пьер Безухов	1.8 5.10	Читать самостоятельно, интерпретировать, дискутировать
66	Толстовские герои в поисках нравственного идеала и самоусовершенствования. Андрей Болконский.	1.8 5.10	Читать самостоятельно, интерпретировать, дискутировать, анализировать
67	Ум и чувства толстовских героев.	1.8 5.10	Анализировать, интерпретировать, дискутировать
68	Образ автора.	1.8 5.10 1.3 1.5	Анализировать, интерпретировать, дискутировать, составлять план
69	Объективность и авторское комментирование событий в романе.	1.8 5.10 1.3 1.5	Анализировать, интерпретировать, дискутировать, работать с критической статьей
70	Толстовская деталь как часть «мозаичной поэтики».	1.9 1.8 5.10	Читать самостоятельно, интерпретировать, дискутировать, анализировать
71	Особенности толстовской фразы. «Стилистическое бесстрашие» (А. В. Чичерин).	1.13 1.8 5.10	Анализировать, интерпретировать, дискутировать, работать с критической статьей
72	Разработка веб-страницы, посвящённой роману «Война и мир». Экранизация романа «Война и мир» (1966—1967, реж. С. Ф. Бондарчук).	1.15 1.8 5.10 1.3 1.5	Читать самостоятельно, интерпретировать, дискутировать, проводить самостоятельное исследование, выполнять проект
73	Обобщающий урок. «Простота, добро и правда» (Л. Н. Толстой) в русском романе.	1.15 1.8	Анализировать, интерпретировать, дискутировать, работать с критической статьей
74	Сочинение по роману «Война и мир»	1.15 1.8	Писать сочинение по предложенным темам, составлять план
75	Ф. М. Достоевский	5.11	Читать статьи учебника.

	Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).	1.1	Конспектировать прочитанное
76	Роман «Преступление и наказание». История создания произведения.	5.11 1.8	Читать самостоятельно, интерпретировать, дискутировать, проводить самостоятельное исследование, выполнять проект
77	Преступление Раскольникова как плод «теоретически раздражённого сердца» (Ф. М. Достоевский).	5.11 1.8	Анализировать, интерпретировать, дискутировать, работать с критической статьёй
78	Проблема преступления у Достоевского. «Идея» Раскольникова.	5.11 1.8 1.5	Анализировать, интерпретировать, дискутировать, работать с критической статьёй
79	Земной суд и Страшный Суд в романе Достоевского. Наказание героя.	5.11 1.8	Читать самостоятельно, интерпретировать, дискутировать, проводить самостоятельное исследование
80	Феномен двойников: Свидригайлов и Лужин. Герои романа — проекции души Раскольникова.	5.11 1.8	Читать самостоятельно, интерпретировать, дискутировать, проводить самостоятельное исследование
81	Соня Мармеладова и Раскольников.	5.11 1.8	Читать самостоятельно, интерпретировать, дискутировать, проводить самостоятельное исследование
82	Тема нравственного воскрешения. Тонкость психологического анализа и глубина философского содержания.	5.11 1.8 1.3	Анализировать, интерпретировать, дискутировать, работать с критической статьёй
83	Диалог какосновной художественный приём. Достоевский — создатель полифонического романа.	5.11 1.8	Анализировать, интерпретировать, дискутировать

	Почвенничество. Понятие о полифоническом романе.		
84	Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	5.11 1.8	Писать сочинение по предложенным темам, составлять план
85	Составление каталога литературных сайтов о романе Достоевского в Интернете. <i>Для самостоятельного чтения:</i> <i>Ф. М. Достоевский.</i> Романы «Подросток», «Идиот», «Братья Карамазовы», «Записки из мёртвого дома»	5.11 1.8 1.15	Анализировать, интерпретировать, дискутировать, работать с критической статьёй, составлять каталог
Зарубежная литература XIX века (8 ч)			
86	Г. Флобер Из биографии писателя.	1.3 1.5 1.8 1.11	Читать статьи учебника. Конспектировать прочитанное, составлять план
87	Роман « <i>Госпожа Бовари</i> ». Проблема пошлости жизни. Провинциальные нравы.	1.3 1.5 1.8 1.11	Самостоятельно читать, выразительно читать, дискутировать по теме
88	Эмма Бовари и её зависимость от воззрений и обычаев среды.	1.3 1.5 1.8 1.11	Самостоятельно читать, выразительно читать, дискутировать по теме, анализировать эпизоды
89	Любовный треугольник: Шарль, Родольф и Эмма — разное отношение к любви. Игра страстей, фальшь, притворство и их жертвы.	1.3 1.5 1.8 1.11	Работа с критической статьёй, самостоятельно читать, выразительно читать, дискутировать по теме
90	Творческое задание (проект) «Взгляды Флобера на искусство»	1.3 1.5 1.8 1.11	Создавать проект: работать с критической литературой, анализировать эпизоды, обобщать, систематизировать материал.
91	Стендаль Из биографии писателя.	1.3 1.5 1.8 1.11	Читать статьи учебника. Конспектировать прочитанное, составлять план

92	Роман «Красное и чёрное». История создания романа.	1.3 1.5 1.8 1.11	Самостоятельно читать, выразительно читать, дискутировать по теме, анализировать эпизоды
93	Жюльен Сорель — нереализованный человек.	1.3 1.5 1.8 1.11	Самостоятельно читать, выразительно читать, дискутировать по теме, анализировать эпизоды
94	Психологизм романа: жизнь по собственным законам и по своей судьбе	1.3 1.5 1.8 1.11	Самостоятельно читать, выразительно читать, дискутировать по теме, анализировать эпизоды
95	Итоговое тестирование.	1.1- 1.12,,7.1 2, 7.15,7.8, 6.1,5.9, 8.1, 8.3, 7.21, 7.22,7.11 ,7.5	Самостоятельно читать, анализировать, обобщать, интерпретировать
96	Повторение. Закономерности исторического процесса. Новое понимание народности литературы.	1.1 1.6 1.7	Самостоятельно читать, анализировать, обобщать, интерпретировать
97	Повторение. Сквозные темы русской литературы: тема маленького человека, униженных и оскорбленных, женской эмансипации.	1.1 1.6	Самостоятельно читать, анализировать, обобщать, интерпретировать
98	Повторение. Изменения в поэтике 19 века. Отражение бытовой разговорной речи в языке литературы.	1.1 1.6	Самостоятельно читать, анализировать, обобщать, интерпретировать
99	Повторение. Русский реализм – одно из ведущих направлений в русской и европейской литературе.	1.1 1.6	Самостоятельно читать, анализировать, обобщать, интерпретировать
100	Повторение. Господство натуральной школы. Особое место физиологического очерка как особого жанра литературы.	1.6	Самостоятельно читать, анализировать, обобщать, интерпретировать

101	Повторение. Господство русского реалистического романа.	1.6 1.7	Самостоятельно читать, анализировать, обобщать, интерпретировать
102	Повторение. Психологизм писателей-романистов.	1.10	Самостоятельно читать, анализировать, обобщать, интерпретировать
103	Повторение. Последние два десятилетия 19 века – господство малых эпических жанров.	1.1 1.6	Самостоятельно читать, анализировать, обобщать, интерпретировать
104	Повторение. Зарождение модернизма, появление литературы 20 века.	1.1 1.6	Самостоятельно читать, анализировать, обобщать, интерпретировать
105	Итоговый урок.		Самостоятельно читать, анализировать, обобщать, интерпретировать

11 класс

№ урока	Тема урока	КЭС	Виды учебной деятельности учащихся
Литература рубежа XIX—XX веков (3 ч)			
1	Историко - литературный процесс в русской и мировой литературе: взаимосвязь и взаимовлияние тем, мотивов, образов.	1.1 1.3 1.4	Слушать лекцию учителя. Конспектировать. Читать статьи учебника. Составлять таблицы
2	Появление новых течений в русской литературе. Символизм, акмеизм, футуризм.(Обзорно)	1.6 1.7 1.9	Составлять хронологическую таблицу.
3	Творчество З. Гиппиус, Вяч. Иванова, В. Каменского, А. Кручёных, С. Городецкого, Д. С. Мережковского, В. С. Соловьёва («Милый друг, иль ты не видишь...»), Велимира Хлебникова («Заклятие смехом»)	1.14 1.12	Выразительно читать, дискутировать (в том числе в тематических чатах), интерпретировать прочитанное, писать критический отзыв
Поэзия Серебряного века (12 ч)			
4	А. А. Блок. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Трагическая	1.8 1.12 1.14	Слушать лекцию учителя. Конспектировать. Читать статьи учебника.

	любовь в лирике поэта. Символические детали и конкретность описаний. <i>«Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика», «Коршун», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы»</i>	7.4	
5	Образы «страшного мира» в поэзии Блока. Тема Родины, мотив выбора исторического пути, тревожные пророчества в лирике Блока. <i>«Россия», «На железной дороге», цикл, «На поле Куликовом».</i> Новаторство создания и истолкования образа России в поэзии Блока.	1.12 1.14	Выразительно читать, учить наизусть, интерпретировать поэтическое произведение,
6	Поэма <i>«Двенадцать»</i> . Сюжет и композиция поэмы. Образ Революции в поэме. Образы двенадцати, Христа.	1.12 1.14 7.5	Выразительно читать, учить наизусть, интерпретировать поэтическое произведение,
7	Евангельские мотивы. Символика образов. Особенности языка и стиля поэмы.	1.14	Участвовать в дискуссии о прочитанном
8	Споры о поэме <i>«Двенадцать»</i> . Творческая работа . Статья Блока <i>«Интеллигенция и революция»</i> и её отражение в поэме <i>«Двенадцать»</i> .	1.15	Проводить самостоятельное исследование, участвовать в дискуссии о прочитанном, выполнять проект,
9	Н. С. Гумилёв Очерк жизни и творчества (обзор). Поэзия Гумилёва как отражение эстетики акмеизма. Мужественность, волевое начало в образе лирического героя. Поиск	1.8 1.14 8.2	Конспектировать. Читать статьи учебника.

	страны счастья, экзотика дальних стран.		
10	Тема любви: жажда прекрасных чувств и призрачность счастья. Вещественность, предметность поэтического мира. Эстетизм, театрализация жизни и ощущение надвигающейся катастрофы.	1.12 1.14 8.2	Выразительно читать, учить наизусть, интерпретировать поэтическое произведение,
11	А. А. Ахматова. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Новеллистичность и психологизм ранней лирики Ахматовой. <i>«Песня последней встречи»</i> , <i>«Мне голос был...»</i>	1.8 7.11	Конспектировать. Читать статьи учебника.
12	Тема неразделённой любви, «стихи-рыдания» (А. А. Ахматова). <i>«Сжала руки под тёмной вуалью...»</i> , <i>«Смятение»</i> , <i>«Я научилась просто, мудро жить...»</i> , <i>«Мне ни к чему одические рати...»</i> ,	1.12 1.14 7.11	Выразительно читать, учить наизусть, интерпретировать поэтическое произведение, участвовать в дискуссии о прочитанном
13	Роль предметной детали в лирике Ахматовой. Её многозначность. Тема Родины. <i>«Родная земля»</i> , <i>«Не с теми я, кто бросил землю...»</i> , <i>«Приморский сонет»</i> Пушкинские традиции. А. А. Ахматова в изобразительном искусстве — портреты поэта.	1.14 7.11	Выразительно читать, учить наизусть, интерпретировать поэтическое произведение, проводить самостоятельное исследование, участвовать в дискуссии о прочитанном
14	С.А. Есенин. <i>«Ключи Марши»</i> (1918). Обсуждение.	1.8 1.15	Участвовать в дискуссии о прочитанном
15	Творческая работа. <i>«Я последний поэт деревни...»</i>	1.11 1.12	Проводить самостоятельное исследование, выполнять

	(С. А. Есенин). Интерпретация образа Есенина в кино и театре.		проект
Драматургические поиски в литературе на рубеже веков (8 ч)			
16	А. П. Чехов Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).	6.2 1.3 1.7 1.8 1.11 1.12	Читать статьи учебника. Читать, интерпретировать произведение,
17	Комедия « <i>Вишнёвый сад</i> ». Изображение уходящей России. Сложность и многозначность отношений между героями пьесы. Разлад их желаний и стремлений с действительностью как основа драматического конфликта.	1.5 1.7 1.8 1.11	Читать, интерпретировать произведение, Инсценировать.
18	Люди, оставшие от времени (Раневская, Гаев и др.). Лопухин — «нежная душа» и «хищный зверь». Будущее в пьесе (Петя Трофимов, Аня). Лиризм и юмор А. П. Чехова.	6.2 1.3 1.7 1.8 1.11 1.12	Читать, интерпретировать произведение, Инсценировать.
19	Творческая работа. Написание рецензии на современную постановку пьесы Чехова (на любой театральный сайт) или Сочинение.	1.5 6.2 1.8	Читать, интерпретировать произведение, инсценировать, выполнять рецензию, писать сочинение по предложенным темам, составлять план
20	М. Горький Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Пьеса « <i>На дне</i> ». «На дне» как социально психологическая, философская драма. Проблематика пьесы.	7.3 1.5 1.7 1.8	Читать статьи учебника. Конспектировать. Читать, комментировать прочитанное.
21	Поиски смысла жизни	7.3	Беседовать по содержанию

	героями М. Горького. Споры о человеке в пьесе. Обречённость людей, выпавших из времени и общества. Лука и Сатин как герои-антиподы.	1.3 1.4	пьесы, интерпретировать прочитанное
22	Роль афоризмов, песен, стихов и притч в пьесе. Работа со статьёй М. Горького «О пьесах». Способы выражения авторской позиции в драме. Различные сценические воплощения пьесы «На дне»: постановки К. С. Станиславского (МХАТ, 1952); Г. Б. Волчек («Современник», 1972) и др. Проект -разработка веб-страницы о пьесе «На дне», героях и постановках.	7.3 1.3 1.4 1.7 1.8	Беседовать по содержанию пьесы, интерпретировать произведение, Инсценировать, выполнять проект
23	Сочинение по пьесе М. Горького «На дне»	7.3 1.11 1.13	Писать сочинение по предложенным темам, составлять план
Литература о революции и Гражданской войне (9 ч)			
24	Формирование двух литературных процессов внутри единой русской литературы в период социально-исторических катаклизмов. И. А. Бунин « <i>Окаянные дни</i> » (статья). Создание презентации «Современные исследователи о творчестве Бунина».	1.6	Выразительно читать, интерпретировать прочитанное, работать со статьёй, создавать презентацию.
25	М. Горький « <i>Несвоевременные мысли</i> » (статья).	1.6	Выразительно читать, интерпретировать прочитанное, конспектировать.
26	И. Э. Бабель	1.8	Выразительно читать,

	Очерк жизни и творчества. Цикл рассказов « <i>Конармия</i> » (« <i>Гедали</i> »).	1.9 1.10	интерпретировать прочитанное
27	М. А. Шолохов Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Роман-эпопея « <i>Тихий Дон</i> » (отдельные главы). Эпический образ мира и эпический герой. Нравственная ответственность человека и извечная безнравственность истории. Тема войны и мира в произведении. Трагедия Григория Мелехова.	7.13 1.3 1.7 1.8	Читать, интерпретировать отдельные главы произведения
28	Система образов: споры о правде. Образ народа в романе. Тема любви в произведении. Аксинья, Григорий, Наталья. «Мысль семейная» (<i>Л. Н. Толстой</i>) в романе Шолохова.	7.13	Работать с текстом романа. Беседовать по вопросам, готовить индивидуальные сообщения, готовить художественный пересказ.
29	Своеобразие пейзажа, его роль. Особенности языка: стилистическое многообразие, роль диалектизмов. Фрагменты фильма « <i>Тихий Дон</i> » (1957—1958, реж. С. А. Герасимов).	7.13 1.12	Интерпретировать фрагменты, обсуждать эпизоды, работать с текстом романа
30	А. А. Фадеев Роман « <i>Разгром</i> ». Образы партизан.	1.8 1.9 1.10	Работать с текстом романа. Беседовать по вопросам, создавать таблицу по образам героев.
31	Б. Л. Пастернак Роман « <i>Доктор Живаго</i> ».	7.19	Работать с текстом романа. Беседовать по вопросам
32	Христианские мотивы в стихах из романа « <i>Доктор Живаго</i> ». Жизнеутверждающее начало в поэзии. Сочетание бытовых деталей и образов-	7.19 1.7 1.8 1.9	Выразительно читать наизусть, анализировать стихотворения

	символов. Философская углублённость. Ассоциативность, зримость, пластичность образов, их тяготение к символам.		
Литературный процесс 20—40-х годов XX века (13 ч)			
33	Е. И. Замятин Очерк жизни. Роман-антиутопия « <i>Мы</i> ». « <i>Мы</i> » — роман предупреждение. Всеобщее счастье и трагедия отдельного человека в «прозрачном» обществе. Благодетель — воплощение тоталитарной всепроникающей власти. Библейский подтекст романа.	1.8 1.9 1.10	Читать, участвовать в дискуссии, в том числе в сетевой, проводить самостоятельное исследование
34	В. В. Маяковский Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). « <i>Юбилейное</i> », « <i>Сергею Есенину</i> », « <i>Прозаседавшиеся</i> » . Вызов мещанству и пошлости в ранней лирике. Трагизм «звонкой силы поэта».	7.6 1.4 1.7 1.12	Работать с материалом учебника. Читать, учить наизусть.
35	Тема любви в лирике Маяковского. Нераздельность личных и политических мотивов. « <i>Лиличка</i> », « <i>Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви</i> », Гиперболичность образов, особенности лексики. Гротескные образы в сатирической лирике. Особенности рифмовки. Языковое новаторство. Тема поэта и поэзии в творчестве	7.7	Читать, учить наизусть, анализировать стихотворения.

	<p>В. В. Маяковского <i>«Послушайте!»</i>, <i>«Скрипка и немножко нервно»</i>, <i>«А вы могли бы?»</i>, <i>«Мама и убитый немцами вечер</i> Поэмы <i>«Облако в штанах»</i>, <i>«Хорошо!»</i> Образ лирического героя поэмы — поэта- бунтаря. <i>«Как делать стихи»</i> (статья). Футуризм. Понятие о реминисценции.</p>		
36	<p>Творческая работа. Эссе.</p>	<p>7.6 1.6 1.4 1.7 1.12</p>	<p>Анализировать, интерпретировать, рассуждать, обобщать</p>
37	<p>А. А. Ахматова Поэтические летописи: <i>«Реквием»</i>, <i>«Поэма без героя»</i>. Личная трагедия и трагедия народа. Библейские и современные образы. Особенности композиции и стиля поэмы <i>«Реквием»</i>. Тема памяти и народных страданий.</p>	<p>1.4 1.7 1.12</p>	<p>Работать с материалом учебника. Читать, учить наизусть.</p>
38	<p>Роль эпитафия. Смысл названия поэмы. А. А. Ахматовой <i>«Реквием»</i> (музыка В.-А. Моцарта и Д. Д. Шостаковича). Библиография статей <i>«Воспоминания современников об А. А. Ахматовой»</i>.</p>	<p>1.4 1.8 1.9</p>	<p>Создавать библиографию статей. Выразительно читать.</p>
39	<p>Б. Л. Пастернак Очерк жизни и творчества. Непосредственность восприятия и отображения мира в ранней поэзии.</p>	<p>7.18 1.8 1.12</p>	<p>Читать, учить наизусть. Готовить индивидуальные сообщения. Анализировать стихотворения.</p>

	<p>Усложнённость образов. «Вневременность» лирики Пастернака. Темы природы, времени и вечности в его поэзии. Судьба художника в поэзии. Темы любви, Родины, назначения поэзии. Идея нравственного служения как ведущая тема поздней поэзии. Сочетание романтической приподнятости тона и обыденных сравнений. Языковое и стиховое новаторство Пастернака. «Ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Про эти стихи», «Единственные дни», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь», «Определение поэзии». Романсы на стихи Пастернака</p>		
40	<p>О. Э. Мандельштам Очерк жизни и творчества. Обращение к образам мировой истории и культуры в лирике. Образ Петербурга, страны, времени. Ассоциативность предметной детали. «Рояль», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Батюшков», «Горец», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...». Библиография статей «Воспоминания современников о</p>	7.10 1.8 1.12	Создавать библиографию статей. Выразительно читать. Учить наизусть. Анализировать поэтический текст.

	Мандельштаме».		
41	<p>М. И. Цветаева Очерк жизни и творчества. Образ России и образ поэта в лирике Цветаевой. Эмоциональность и восторженность ранних стихов. Смерть, судьба и творчество как сквозные мотивы в лирике Цветаевой. «<i>Моим стихам, написанным так рано...</i>», «<i>Идёшь, на меня похожий...</i>», «<i>Стихи о Москве</i>», «<i>Стихи к Блоку</i>», «<i>Кто создан из камня, кто создан из глины...</i>», «<i>Тоска по родине! Давно...</i>» Романсы на стихи Цветаевой. Тема для ученического исследования: «Цветаева и Рильке: поэтический диалог».</p>	7.9 1.8 1.12	Работать с материалом учебника. Читать, учить наизусть. Исследовать поэтические тексты.
42	<p>М. А. Булгаков Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Роман «<i>Мастер и Маргарита</i>». История создания. Жанровые особенности «Мастера и Маргариты».</p>	7.15	Работать с материалом учебника. Конспектировать.
43	<p>Роль фантастических приёмов. Приёмы сатирического изображения современности. Особенности композиции романа: «роман в романе», отдельные «микророманы». Два основных сюжетно-композиционных пласта. Образ Воланда и проблема «обаятельного зла» в романе. Встреча с Воландом в судьбе каждого из главных героев. Герои и автор. История</p>	7.15 1.3 1.5 1.7 1.8 1.9 1.11	участвовать в дискуссии о прочитанном

	Понтия Пилата и Иешуа. Тема доносительства и тайного сыска. Тема Пилатова преступления.		
44	Мастер и Маргарита: тема любви и творчества. Противоборство времени и вечности, жизни и бессмертия. Столкновение стилевых потоков в «Мастере и Маргарите». Афористичность стиля. Структура художественного образа у Булгакова.	7.15 1.3 1.5 1.7 1.8 1.9 1.11	Вести аналитическую беседу. Обсуждать вопросы домашнего задания. Выполнять письменную характеристику.
45	Экранизации и театральные постановки Романа. Проект. Эссе «почему Мастеру не находится места в его эпохе, в его времени?»	7.15	Проводить самостоятельное исследование. Анализировать, интерпретировать, рассуждать
Литературный процесс второй половины XX — начала XXI века (2 ч)			
46	Литературные процессы XX века, литература о Великой Отечественной войне ;понятия: «лейтенантская» проза,«лагерная» литература, молодёжная проза, городская и деревенская проза, ироническая и сатирическая проза; литература русского зарубежья; постмодернизм; концептуализм, метареализм. Проблематика и образы русской поэзии второй половины XX века.	1.3 1.4 1.6	Читать выразительно, заучивать наизусть, интерпретировать поэтическое произведение, писать аннотацию,
47	Творческая работа. Интерпретация стихотворения (по выбору учащегося) в контексте творчества поэта и литературной эпохи. Разработка веб-страницы	1.14	Проводить самостоятельное исследование. выполнять проект . Создавать веб-страницу

	«Поэзия второй половины XX века». Размещение поэтических текстов с краткой аннотацией		
Тема войны в литературе (9 ч)			
48	В. С. Гроссман Роман «Жизнь и судьба». <i>Чтение и анализ.</i>	8.1 1.5 1.8	Читать самостоятельно, рассказывать, участвовать в дискуссии,
49	Г. Н. Владимов Роман «Генерал и его армия». В. П. Астафьев Повесть «Весёлый солдат».	8.1 1.5 1.8	Читать самостоятельно, рассказывать, участвовать в дискуссии,
50	В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»(Обзор)	8.1 1.5 1.8	Читать самостоятельно, рассказывать, участвовать в дискуссии,
51	В. О. Богомолов. «Момент истины»; А. А. Фадеев. «Молодая гвардия»; Обзор	8.1 1.5 1.8	Читать самостоятельно, рассказывать, участвовать в дискуссии,
52	В обзоре: Ржевская. «Ворошёный жар»; М. Д. Симашко. «Гу-га»; (Обзор)	8.1 1.5 1.8	Читать самостоятельно, рассказывать, участвовать в дискуссии,
53	К. П. Колесов. «Самоходка номер 120»; Г. Я. Бакланов. «И тогда приходят мародёры» (Обзор)	8.1 1.5 1.8	Читать самостоятельно, рассказывать, участвовать в дискуссии,
54	Экранизации: «Они сражались за Родину» по одноимённому роману М. А. Шолохова ; «Восхождение» по повести В. В. Быкова «Сотников»; военная драма «Это мы, Господи!..» по повести К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой»; «А зори здесь тихие...» по одноимённой повести Б. Л. Васильева. Документальный фильм-предостережение «Обыкновенный фашизм» (1965).	8.1 1.5 1.8	Вести аналитическую беседу. Обсуждать вопросы домашнего задания. Выполнять письменную характеристику.
55	О. Н. Ермаков	8.1	Читать самостоятельно,

	«Крещение» (из сборника рассказов «Зимой в Афганистане»). Цикл из двух документальных кинофильмов (реж. С. П. Лукьянчиков): «Стыд» (1991) и «Я из повиновения вышел»(1992) по мотивам книги лауреата Нобелевской премии С. А. Алексиевич «Цинковые мальчики».(Обзор)	1.5 1.8	рассказывать, участвовать в дискуссии, анализировать эпизоды
56	Обобщающая тема для обсуждения. Человек на войне: нравственный выбор. Что несёт в себе слово «война»? Как война влияет на судьбу человека? Что такое патриотизм? Почему нужно помнить тех, кто погиб на войне? Создание школьного литературного журнала «Военные страницы русской литературы» с использованием интернет-ресурсов	8.1 1.5 1.8	Отвечать письменно на вопрос, выполнять проект
Литература эпохи «оттепели» (9 ч)			
57	Литературный процесс конца 50-х — начала 60-х годов XX века. В обзоре: А. И. Солженицын, В. Т. Шаламов, Е. С. Гинзбург и др.	1.3 1.6 1.7	Читать самостоятельно, рассказывать, выразительно читать, дискутировать, работать с информацией
58	А. И. Солженицын Очерк жизни и творчества писателя(с обобщением изученного). Рассказ « <i>Один день Ивана Денисовича</i> ». Литературное значение, общественный резонанс.	1.3 1.6 1.	Читать самостоятельно, рассказывать, выразительно читать, дискутировать, работать с информацией

59	Преступления тоталитаризма в рассказе. Личные качества героя, определившие его возможность выжить в тяжелейших условиях сталинских лагерей. Отношения между людьми разных наций и вероисповеданий.	7.22 1.3 1.8 1.10	Читать самостоятельно, рассказывать, выразительно читать, дискутировать, работать с информацией
60	«Архипелаг ГУЛАГ» — анализ отдельных глав.	7.22 1.8 1.10	Читать самостоятельно, рассказывать, выразительно читать, дискутировать, работать с информацией
61	Сочинение по произведениям А.Солженицына	1.3 1.8 1.10	Обобщать, сопоставлять, анализировать, рассуждать.
62	В. Т. Шаламов Очерк жизни и творчества. «Колымские рассказы» (1—2 по выбору учителя). Особенности «лагерной» литературы. Натуралистичность описаний. Образы зеков. Испытание человеческих характеров.	1.3 1.8 1.10	Читать самостоятельно, рассказывать, выразительно читать, дискутировать, работать с информацией
63	Ю. О. Домбровский Очерк жизни и творчества писателя. «Факультет ненужных вещей». Укоренённость героя в истории. Герои романа в поисках справедливости. Библейская символика финала.	1.3 1.8 1.10	Читать самостоятельно, рассказывать, выразительно читать, дискутировать, работать с информацией
64	Г. Н. Владимов Очерк жизни и творчества. Повесть «Верный Руслан». Важная тема внутри «лагерной» литературы, затрагивающая проблемы надзирательства.	1.3 1.8 1.10	Читать самостоятельно, рассказывать, выразительно читать, дискутировать, работать с информацией

65	Молодёжная проза В обзоре: А. Т. Гладилин, В. П. Аксёнов, В. Н. Войнович. Появление нового героя, ищущего новые жизненные ориентиры	1.3 1.8 1.10	Читать самостоятельно, рассказывать, выразительно читать, дискутировать, работать с информацией
Проза деревенская и городская (5 ч)			
66	Особенности литературного процесса 1968—1985 годов XX века. В обзоре: В. Г. Распутин, В. И. Белов, Ф. А. Абрамов, В. М. Шукшин, В. П. Астафьев. (Чтение и обсуждение 1—2 произведений по выбору учащихся.)	8.1 1.8	Читать, интерпретировать прочитанное, проводить самостоятельное исследование, участвовать в дискуссионном обсуждении, выполнять проект(создавать презентацию по творчеству одного из писателей)
67	В. Г. Распутин Повесть « <i>Прощание с Матёрой</i> ». Проблема связи поколений, ответственности за сохранение родного края.	8.1 1.8	Читать, интерпретировать прочитанное, проводить самостоятельное исследование, участвовать в дискуссионном обсуждении.
68	Поэтизация русской деревни и её жителей. «Малая родина» в душе человека.	8.1 1.8	Читать, интерпретировать прочитанное, участвовать в дискуссионном обсуждении.
69	Ю. В. Трифонов Роман « <i>Дом на набережной</i> ». Судьба и человеческое достоинство в жестокие исторические эпохи.	8.1 1.8	Читать, интерпретировать прочитанное, проводить самостоятельное исследование, участвовать в дискуссионном обсуждении.
70	Роман « <i>Дом на набережной</i> ». Связь времён в творчестве Ю.В. Трифонова	8.1 1.8	Читать, интерпретировать прочитанное, проводить самостоятельное исследование.
Ироническая и сатирическая проза (4 ч)			
71	Ф. А. Искандер Очерк жизни и творчества писателя. Роман « <i>Сандро из Чегема</i> ». Чегемцы и Сталин: смех против страха. Своеобразие жанра. Многообразие форм	1.8	Читать, интерпретировать, проводить самостоятельное исследование, участвовать в дискуссионном обсуждении, выполнять проект

	комического. Жанр иронической эпопеи.		
72	В. А. Пьецух «Восстание сентябристов», «Анамнез и эпикриз».	1.8	Читать, интерпретировать, проводить самостоятельное исследование, участвовать в дискуссионном обсуждении.
73	В. Н. Войнович «Путём взаимной переписки», «Шапка».	1.8	Читать, интерпретировать, проводить самостоятельное исследование, участвовать в дискуссионном обсуждении.
74	С. Д. Довлатов Очерк творчества. «Записные книжки» На правах сочинения: Почему ироническая литература никогда не занимала в России ведущих позиций?	8.1 1.8	Читать, интерпретировать, проводить самостоятельное исследование, участвовать в дискуссионном обсуждении, выполнять проект
Литература русского зарубежья (4 ч)			
75	Три волны русской эмиграции, периодизация литературы русской эмиграции. Характеристика литературы русского зарубежья как ветви литературы, возникшей после большевистского переворота 1917 года. Период эмигрантской литературы, их характеристика. Старшее и младшее поколение писателей-эмигрантов. Литературно-общественные издания.	1.5 1.6 1.8	Работать с историко-литературными исследованиями, подбирать мемуарную литературу о русских писателях-эмигрантах
76	Первая волна эмиграции (1918-1940). Понятие "русское зарубежье" Литературно-общественные издания русской эмиграции. Младшее и старшее	1.5 1.6 1.8	Работать с историко-литературными исследованиями, подбирать мемуарную литературу о русских писателях-эмигрантах

	поколения писателей в эмиграции.		
77	Вторая волна эмиграции (1940-1950 годы) Преобладает политической тематики в эмигрантской поэзии 40-50-х Третья волна эмиграции (1960-1980 годы). Тяготение к авангарду, постмодернизму	1.5 1.6 1.8	Работать с историко-литературными исследованиями, подбирать мемуарную литературу о русских писателях-эмигрантах
78	Проект-исследование: Чем произведения, написанные в эмиграции, отличаются от произведений этих же писателей, написанных после возвращения?	1.5 1.6 1.8	Работать с историко-литературными исследованиями, исследовать, обобщать, систематизировать
Поэзия 60-х годов XX века (7 ч)			
79	Творчество поэтов-шестидесятников. Е. А. Евтушенко <i>«Первый День поэзии», «Неверие в себя необходимо», «Как-то стыдно изящной словесности...»</i> (другие — по выбору учащихся). Р. И. Рождественский <i>«Отвечать!»</i> (другие — по выбору учащихся).	8.2 1.12	Выразительно читать, заучивать наизусть, сопоставлять новые и запомнившиеся ассоциации
80	Б. А. Ахмадулина <i>«День поэзии», «Свеча»</i> (другие — по выбору учащихся). Г. Я. Горбовский <i>«Мои рифмы — обычны...»</i> (другие — по выбору учащихся).	8.2 1.12	Выразительно читать, заучивать наизусть, сопоставлять новые и запомнившиеся ассоциации, анализировать стихотворения.
81	Н. А. Рубцов <i>«В минуты музыки», «Звезда полей», «В горнице», «Тихая моя родина»</i> (другие — по выбору учащихся). А. А. Вознесенский	8.2 1.12	Выразительно читать, заучивать наизусть, сопоставлять новые и запомнившиеся ассоциации

	«Я — Гойя!», «Пожар в Архитектурном» (другие — по выбору учащихся).		
82	Б. Ш. Окуджава (1—2 произведения по выбору учащихся). В. С. Высоцкий (1—2 произведения по выбору учителя).	8.2 1.12	Выразительно читать, заучивать наизусть, сопоставлять новые и запомнившиеся ассоциации
83	А. В. Жигулин (1—2 произведения по выбору учителя). В. Н. Соколов (1—2 произведения по выбору учителя). Литературоведческие понятия: «эстрадная» поэзия и «тихая лирика».	8.2 1.12	Выразительно читать, заучивать наизусть, сопоставлять новые и запомнившиеся ассоциации
84	И. А. Бродский Очерк жизни и творчества. Бездуховность окружающего мира и отчуждённость от него лирического героя в ранней лирике. «Стансы», «Рождественский романс», «На смерть Жукова»,	8.2 1.12	Выразительно читать, заучивать наизусть, сопоставлять новые и запомнившиеся ассоциации
85	Образ пустоты в поздней поэзии. Сложная метафоричность, ассоциативность лирики. Особенности ритмики. Перечисление как одна из форм организации стихотворений. Аллюзии и реминисценции. «Я входил вместо дикого зверя в клетку» (другие — по выбору учителя). Критические статьи: <i>Вайль Г.</i> и <i>Генис А.</i> В окрестностях Бродского; <i>Шайтанов И.</i> Предисловие к знакомству.	8.2 1.12 1.15	Выразительно читать, заучивать наизусть, сопоставлять новые и запомнившиеся ассоциации, анализировать стихотворения.

Литературная ситуация эпохи «перестройки и гласности» (2 ч)			
86	Литературный процесс 1985—1991 годов. Возвращение «задержанной литературы».	1.15	Работать с архивной периодикой, изучать направления литературного процесса в эпоху исторических перемен, выделять главные изменения и особенности
87	Осмысление русской литературы XX века как единой художественно-эстетической целостности (обзор)	1.15	Работать с архивной периодикой, изучать направления литературного процесса в эпоху исторических перемен, выделять главные изменения и особенности
Русский постмодернизм (4 ч)			
88	В обзоре: А. Г. Битов. Роман « <i>Пушкинский Дом</i> »; В. В. Ерофеев. Поэма « <i>Москва—Петушки</i> »; В. Г. Сорокин. « <i>Метель</i> ». (Чтение и обсуждение 1—2 произведений по выбору учителя.)	8.1 1.8 1.5 1.6	Самостоятельно читать, выполнять творческое исследование, проект
89	В. О. Пелевин Роман « <i>Generation „П“</i> ». Поиски нравственного идеала в эпоху подмены жизненных ценностей.	1.5 1.6	Самостоятельно читать, выполнять творческое исследование, проект
90	Реклама как метафора безумия окружающей жизни. Жизнь в эпоху исторических перемен как череда нравственных испытаний. Проблематика литературы рубежа веков и поиски новых форм	1.5 1.6	Самостоятельно читать, выполнять творческое исследование, проект
91	Творческая работа. Эссе «Перспективы литературного процесса».	1.5 1.6	Самостоятельно читать, выполнять творческое исследование, проект

Поэзия рубежа XX— XXI веков (4 ч)			
92	<p>Постмодернизм в русской литературе. обзор: Д. А. Пригов, Т. Ю. Кибиров, С. М. Гандлевский, О. А. Седакова, М. Степанова, Л. С. Рубинштейн, И. М. Губерман и др.(Чтение и обсуждение творчества 1—2 поэтов — по выбору.)</p>	1.4 1.6 1.12	Самостоятельно читать, выполнять творческое исследование, проект
93	<p>Д. А. Пригов <i>«Второе банальное рассуждение на тему: быть знаменитым некрасиво», «О, страна моя родная...», «Вот в очереди тихонько стою...»</i> и др. М. А. Айзенберг <i>«Человек куда-то в лесу прилёг...», «Это откуда? оттуда, вестимо...», «Даже то, что пряталось, шло в стадах...»</i> и др. И. Ф. Жданов <i>«Поезд», «Неразменное море», «Снежинка — белый плод молчанья...», «Пророк,</i> Т. Ю. Кибиров <i>«Юноша бледный...», «Умом Россию...», «Столь светлая...»</i> и др. А. В. Ерёмченко <i>«Е. Гайдари», «Невозмутимы размеры души...»</i> и др. Л. С. Рубинштейн <i>«Появление героя»</i> и др. Вс. Н. Некрасов <i>«Свобода»</i> и др. С. М. Гандлевский <i>«Ещё далеко мне до патриарха...», «Д. А. Пригову»</i> и др. Д. Г. Новиков <i>«Россия»</i> и др.</p>	1.4 1.6 1.12	Самостоятельно читать, выполнять творческое исследование, проект

	<p>О. А. Седакова «Дикий шиповник».</p> <p>А. М. Парщиков «Другой», «О, сад моих друзей...» и др.</p> <p>В. И. Кальпиди «О, сад». Концептуализм и метареализм; метаметафора, метаморфоза, метабола; центон; интертекст.</p>		
94	<p>Русский постмодернизм. Эссе «Люди как насекомые в литературе»(по роману В.Пелевина «Жизнь насекомых» и рассказу Ф. Кафки «Превращение»).</p>	1.4 1.6 1.12	Самостоятельно читать, выполнять творческое исследование, рассуждать
95	<p>Итоговая контрольная работа</p>	1.1 -1.12, 7.12, 7.15,7.8, 6.1,5.9, 8.1, 8.3, 7.21, 7.22,7.11 ,7.5	Самостоятельно читать, выполнять творческое исследование, обобщать, анализировать
96	<p>Творческая работа. (проект) Перспективы литературного процесса.</p>	1.1-1.12	Выполнять проект: обобщать, систематизировать, анализировать
97	<p>Драматургия второй половины XX в. А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Роцин (Обзор)</p>	8.3	Читать, интерпретировать, проводить самостоятельное исследование, участвовать в дискуссионном обсуждении
98	<p>А.В.Вампилов. Биография драматурга.</p>	8.3 1.8	Самостоятельно читать, выполнять творческое исследование
99	<p>«Как человеку человеком быть» - по пьесе «Старший сын». Проблематика, образы.</p>	8.3 1.8	Самостоятельно читать, выполнять творческое исследование
100	<p>Концептуализм и метареализм. Мотив игры в поэзии концептуализма. Образ да в поэзии метареалистов.</p>	1.6 1.7	Анализировать, сопоставлять, интерпретировать
101	<p>«Вечные» темы в поэзии</p>	1.6	Анализировать, сопоставлять,

	гареализма.	1.7	интерпретировать
102	Итоговый урок		