

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Тульской области
Комитет по образованию администрации МО г. Новомосковск
МБОУ "СОШ № 12"

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ	УТВЕРЖДЕНО
на заседании школьного методического объединения учителей предметов общественно-научного цикла Протокол от «25» августа 2023 года № 4	заместитель директора Е.А. Шарабанова «28» августа 2023 года	Педагогическим советом Протокол от «28» августа 2023 года № 14	Директор МБОУ «СОШ № 12» _____/Н.В. Марченко/ Приказ от «31» августа 2023 года № 154- Д

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Умелые ручки»
для обучающихся 1-4 классов

г. Новомосковск 2023 г

Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности "Умелые ручки" составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «СОШ № 12» и реализуется в рамках раздела учебного плана «Внеурочная деятельность».

Программа адресована учащимся 1-4 классов.

На изучение учебного курса «Умелые ручки» выделяется:

1 класс – 33 часа (1 ч в неделю, 33 учебные недели), 2-4 класс – по 34 часа (1 ч в неделю, 34 учебные недели). Общий объём учебного времени – 135 часов.

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Всего часов за учебный год
1 класс	1	33	33
2 класс	1	34	34
3 класс	1	34	34
4 класс	1	34	34
			135 часов

Цель курса: создание условий, обеспечивающих художественно-творческое развитие младшего школьника на основе развития его индивидуальности; построение фундамента для развития эмоционально-образного мышления; формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях.

Задачи курса:

- пробуждение и развитие устойчивого интереса учащихся к творческому самовыражению, формирование внутренней мотивации к ценностному отношению к прекрасному;
- формирование приёмов умственной деятельности, таких как анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение;
- раскрытие творческих способностей учащихся - творческого мышления, как умение выйти из установленных границ для поиска альтернативных и нестандартных решений, стремление создать что-нибудь новое, ранее не существовавшее; семантическая, образная, спонтанная гибкость мышления;
- формирование трудовых умений, основ культуры труда;
- расширение и углубление знания национальной культуры;
- формирование интереса к творческим профессиям;
- организация работы с одарёнными детьми в рамках подготовки к творческим конкурсам.

Формы организации занятий

Занятия проводятся один раз в неделю продолжительностью 35 минут в первом классе; 45 минут во втором, третьем и четвертом классе. В первых классах

для развития двигательной активности и смены вида деятельности используются динамические паузы, что способствует умственному и физическому восстановлению.

Эффективности организации курса способствует использование различных форм проведения занятий: эвристическая беседа, интеллектуальная игра, дискуссия, исследовательская деятельность, конструирование, практикум, технологии КСО, творческая работа, занятие-мастерская, изготовление изделий ДПИ по образцу.

Формами подведения итогов реализации программы курса внеурочной деятельности являются организация школьных выставок декоративно-прикладного творчества к различным праздникам и мероприятиям, оформление эстетической развивающей среды в школе, участие в благотворительных акциях, участие в городских выставках.

Результаты освоение курса внеурочной деятельности

Личностные результаты

- в предложенных ситуациях общения делать выбор как поступить, опираясь на общие для всех людей, правила поведения при сотрудничестве (этические нормы);
- получение первоначального опыта самореализации в различных видах и формах художественного творчества;
- определять продуктивность индивидуальной и коллективной деятельности, ориентируясь на самоанализ и самоконтроль результата;
- положительная мотивация к творческой деятельности в проблемной ситуации;

Целевые ориентиры результатов воспитания на уровне начального общего образования

Направления воспитания	Целевые ориентиры
Гражданско-патриотическое	Знающий и любящий свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине — России, её территории, расположении. Сознающий принадлежность к своему народу и к общности граждан России, проявляющий уважение к своему и другим народам. Понимающий свою сопричастность к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины — России, Российского государства.

	<p>Понимающий значение гражданских символов (государственная символика России, своего региона), праздников, мест почитания героев и защитников Отечества, проявляющий к ним уважение.</p> <p>Имеющий первоначальные представления о правах и ответственности человека в обществе, гражданских правах и обязанностях.</p> <p>Принимающий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в доступной по возрасту социально значимой деятельности.</p>
Духовно-нравственное	<p>Уважающий духовно-нравственную культуру своей семьи, своего народа, семейные ценности с учётом национальной, религиозной принадлежности.</p> <p>Сознающий ценность каждой человеческой жизни, признающий индивидуальность и достоинство каждого человека.</p> <p>Доброжелательный, проявляющий сопереживание, готовность оказывать помощь, выражающий неприятие поведения, причиняющего физический и моральный вред другим людям, уважающий старших.</p> <p>Умеющий оценивать поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, осознающий ответственность за свои поступки.</p> <p>Владеющий представлениями о многообразии языкового и культурного пространства России, имеющий первоначальные навыки общения с людьми разных народов, вероисповеданий.</p> <p>Сознающий нравственную и эстетическую ценность литературы, родного языка, русского языка, проявляющий интерес к чтению.</p>
Эстетическое	<p>Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей.</p> <p>Проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре.</p> <p>Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.</p>
Физическое	<p>Бережно относящийся к физическому здоровью, соблюдающий основные правила здорового и безопасного для себя и других людей образа жизни, в том числе в информационной среде.</p> <p>Владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, безопасного поведения в быту, природе, обществе.</p> <p>Ориентированный на физическое развитие с учётом возможностей здоровья, занятия физкультурой и спортом.</p> <p>Сознающий и принимающий свою половую принадлежность, соответствующие ей психофизические и поведенческие осо-</p>

	бенности с учётом возраста.
Трудовое	<p>Сознающий ценность труда в жизни человека, семьи, общества.</p> <p>Проявляющий уважение к труду, людям труда, бережное отношение к результатам труда, ответственное потребление.</p> <p>Проявляющий интерес к разным профессиям.</p> <p>Участвующий в различных видах доступного по возрасту труда, трудовой деятельности.</p>
Экологическое	<p>Понимающий ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду.</p> <p>Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам.</p> <p>Выражающий готовность в своей деятельности придерживаться экологических норм.</p>
Ценности научного познания	<p>Выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, интерес и уважение к научным знаниям, науке.</p> <p>Обладающий первоначальными представлениями о природных и социальных объектах, многообразии объектов и явлений природы, связи живой и неживой природы, о науке, научном знании.</p> <p>Имеющий первоначальные навыки наблюдений, систематизации и осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях знания.</p>

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- принимать и сохранять учебную задачу, в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы в декоративно-прикладной деятельности;

- ориентироваться на разнообразие видов и техник декоративно-прикладной деятельности, осуществлять выбор наиболее эффективных способов выполнения задания в зависимости от конкретных условий;
 - осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
 - осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
 - строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
 - произвольно и осознанно владеть различными видами и техниками решения декоративно-прикладных задач.
- *Коммуникативные УУД:*
 - учитывать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
 - аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
 - проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
 - с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
 - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
 - осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Предметные результаты

- иметь представление об основных этапах развития декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- иметь представление об основных видах народного художественного творчества;
- ориентироваться в терминологии в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- осуществлять сравнение через восприятие и анализ художественных произведений всевозможных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды, в том числе произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

- копировать лучшие образцы изученных художественных ремёсел;
- грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- передавать объём и форму, чёткую конструкцию предметов, их материальность и фактуру с выявлением планов, на которых они расположены;
- работать в различных техниках и материалах;
- создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;

Содержание курса

Основное содержание программы представлено разделами «История народной культуры и изобразительного искусства», «Прикладное творчество», «Лепка», «Основы изобразительной грамоты и рисование», «Работа в материале».

1 класс (33 часа)

«История народной культуры и изобразительного искусства»

(3ч) Художественные образы и материалы произведений доисторического искусства: наскальная живопись, скульптура каменного века, архитектура. Культурно-исторические памятники мирового значения на территории РФ: рисунки и петроглифы Каповой пещеры, Шигирский идол, раскопки, дольмены, менгиры юга России, каменные лабиринты Русского Севера.

«Прикладное творчество» (3ч) Деревянная игрушка русского народного промысла: образность, сюжеты, роспись. Центры производства: северный (щепная игрушка), нижегородский (городецкая, мазыкская игрушка), центральная Россия (богородская игрушка, матрёшка).

«Лепка» (3ч) Глиняная игрушка русского народного промысла: образность, сюжеты, роспись. Анализ выразительных средств, сравнение форм, цветовой гаммы, деталей орнамента малых скульптурных произведений Каргопольского, Плещковского, Дымковского художественных промыслов. Приёмы и инструменты для работы с пластичным материалом. Технические приёмы формообразования и лепки (раскатывание, скатывание, сплющивание, прищипывание, оттягивание и заглаживание). Восприятие предметов: анализ их объёма, пропорций, формы.

«Основы изобразительной грамоты и рисование» (3ч) Художественные и эстетические свойства цвета: основные закономерности создания цветового строя, основы цветоведения. Свойства разных видов бумаги: особенности взаимодействия с разными средами, технологические этапы и материалы для её изготовления в разные исторические эпохи. Живописные материалы: их возможности и эстетические качества. Линия, штрих, пятно как основные выразительные средства изобразительного искусства.

«Работа в материале» (21ч) Живописные свойства и возможности гуаши и акварели, их эстетические качества: приёмы работы с материалом, возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешения и наложения цветных пятен для создания художественного образа. Кисти: круглые, квадратные, техника оттиска, и другие вспомогательные материалы, техники нанесения краски, их выразительные возможности. Орнамент: история появления, ритм, симметрия. Бумагопластика: техника аппликации, её виды, материалы, приёмы. Обрывная аппликация. Коллаж: вид изобразительного искусства, сходство и различие с аппликацией. Пластилин: физические и химические свойства материала, приёмы и способы подготовки его к работе, подготовки поверхности материала к росписи. Копирование и варьирование образцов художественных промыслов.

2 класс (34 часа)

«История народной культуры и изобразительного искусства» (3ч) Художественные образы и материалы произведений искусства Древней Руси: иконопись, деревянная скульптура, деревянное зодчество. Культурно-исторические памятники мирового значения на территории РФ: краски и композиции новгородской, псковской и московской иконописных школ Древней Руси, деревянная скульптура мастеров Великого Новгорода, Русского Севера, московских мастеров, экспонаты Владимиро-Суздальского музея-заповедника деревянного зодчества.

«Прикладное творчество» (3ч) Роспись по дереву и керамике: центры промыслов, история промыслов. Роспись по дереву: формы, сюжеты, цветовая палитра, приёмы исполнения, орнамент вятского, городецкого, федоскинского, палехского, хохломского стилей художественного промысла. Роспись по керамике: виды, формы, цветовая палитра, орнамент поливной, муравлёной, глазурованной керамики.

«Лепка» (3ч) Глиняная игрушка русского народного промысла: образность, сюжеты, роспись. Анализ выразительных средств, сравнение форм, цветовой гаммы, деталей орнамента малых скульптурных произведений Чернышенского, Старооскольского, Жбанниковского художественных промыслов. Приёмы и инструменты для работы с пластичным материалом. Технические приёмы формообразования и способы лепки (конструктивный, пластический, комбинированный, спиральный и ленточный, выбор материала из целой формы). Передача массы, объёма, пропорций, характерных особенностей предметов.

«Основы изобразительной грамоты и рисование» (4ч) Художественные и эстетические свойства цвета: цвет и его эмоциональное восприятие человеком (близкие и дополнительные цвета), деление цветов на тёплые и холодные. Пропорции - выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого. Композиция: орнамент как сумма фигур, пятен, цветов, деталей. Мотивы орнамента: геометрический, растительный, зооморфный и антропоморфный.

«Работа в материале» (21ч) Живописные свойства и возможности акриловых красок: приёмы работы с материалом, возможности краски в процессе созда-

ния различных цветowych пятен, смешения и наложений цветowych пятен для создания художественного образа. Кисти: круглые, квадратные, техника оттиска, штампа и другие вспомогательные материалы, техники нанесения краски, её выразительные возможности. Орнамент: композиционное строение - ритм, симметрия, виды мотивов. Бумагопластика: техника накладной и объёмной аппликации, её виды, материалы, приёмы. Оригами: техники и приёмы складывания фигур из бумаги, базовые формы. Тестопластика: физические и химические свойства материала, приёмы и способы подготовки его к работе, подготовки поверхности материала к росписи. Копирование и варьирование образцов художественных промыслов.

3 класс (34 часа)

«История народной культуры и изобразительного искусства» (3ч) Художественные образы и материалы, формы произведений классического искусства: жанры (портрет, пейзаж, исторический) и стили (барокко, классицизм, романтизм) светской живописи русских художников. Монументальность в русской скульптуре и архитектуре.

«Прикладное творчество» (3ч) Художественный текстиль: центры промыслов, история промыслов. Виды этого декоративно-прикладного искусства: ткачество и окраска тканей, шитьё, вышивание, плетение, вязание. Сырьё и оборудование для работы с нитью. Образно-эстетическая функция изделий из ткани.

«Лепка» (3ч) Глиняная игрушка русского народного промысла: образность, сюжеты, роспись. Анализ выразительных средств, сравнение форм, цветовой гаммы, деталей орнамента малых скульптурных произведений Абашевского, Хлудневского, Скопинского художественных промыслов. Приёмы и инструменты для работы с пластичным материалом. Особенности и задачи видов лепки: по содержанию - предметная, сюжетная и декоративная. Создание работ с натуры.

«Основы изобразительной грамоты и рисование» (3ч) Художественные и эстетические свойства цвета: цвет и тон, светлые и тёмные тона, тени и блики. Выполнение линейного и живописного рисунка: изображение предметного мира, пространства. Композиция: организация плоскости листа - принцип трёхкомпанентности, соразмерности, центричности-децентричности, симметрии-асимметрии.

«Работа в материале» (22ч) Живописные свойства и возможности пастельных, восковых карандашей, крафтовой и папиросной бумаги, их эстетические качества. Орнамент: виды орнаментальных композиций (круг, квадрат, прямоугольник). Бумагопластика: моделирование бумажных художественных композиций на плоскости (модульная аппликация; техника торцевания, её виды, материалы, приёмы). Глина: физические и химические свойства материала, приёмы и способы подготовки его к работе, подготовки поверхности материала к росписи. Копирование и варьирование образцов художественных промыслов. Ткань: виды стежков, вышивальные швы, пришивание пуговиц, лоскутное шитьё, куклы из ткани, плетение (ленты, шнуры)

4 класс (34 часа)

«История народной культуры и изобразительного искусства» (3ч): Художественные образы, материалы, формы произведений классического искусства Тульской области: Тула и Тульская область в работах живописцев (Болотов П. А., Жуковский В. А., Попов А.А., Виноградов С. А., Лентулов А.В., Покаржевский П.Д., Гильберт В.Ф., Авилов М. И.). Памятные места туляков (Мемориал на Красном холме Куликова поля, памятник князю Дмитрию Донскому, памятник русским морякам крейсера «Варяг», Никите Демидову, Толстому Л. Н., скульптура «Левша подковывает блоху»). Архитектурные жемчужины родного края (музеи-заповедники Поленова В.Д., Тургенева И.С., музей-усадьба Толстого Л.Н. «Ясная Поляна»).

«Прикладное творчество» (3ч): Художественные образы, материалы, формы произведений народных промыслов Тульской области. Орнаменты и сюжеты резных, керамических, тканых, кованных произведений традиционного искусства (наличники и прясничные доски, тульская городская игрушка, яснополянская керамика, белёвские кружева, оружейная всечка)

«Лепка» (3ч) Глиняная игрушка русского народного промысла: образность, сюжеты, роспись. Анализ выразительных средств, сравнение форм, цветовой гаммы, деталей орнамента малых скульптурных произведений Филимоновского, Богородицкого, Тульского городского художественных промыслов. Приёмы и инструменты для работы с пластичным материалом: работа со вспомогательным материалом лепки - каркасом. Особенности и задачи видов лепки: по характеру - реалистичная, стилизованная, абстрактная. Выполнять работы с натуры и по памяти.

«Основы изобразительной грамоты и рисование» (3ч): Художественные и эстетические свойства выразительных средств композиции: ритм, линия, силуэт, цвет, контраст. Ахроматические (белый, серый, чёрный) и хроматические (остальные цветовые оттенки) цвета и признаки хроматических цветов: цветовой тон (оттенок цвета), светлота и насыщенность (интенсивность или сила цвета). Создание работ в жанрах, портрет, пейзаж, натюрморт: выполнение графического и живописного рисунка при изображении объектов предметного мира, пространства, фигуры человека, использование приёмов линейной и воздушной перспективы, последовательное ведение живописной работы. Составление цветов для создания цвета неба, зелени в пейзажах, телесного цвета в портретах.

«Работа в материале» (22ч): Живописные свойства и возможности туши, чернил, перьевой ручки, плакатного пера: графическая техника (силуэт, гризайль) её выразительные возможности, графический орнамент. Бумагопластика: моделирование бумажных художественных композиций в объёме (техника киригами, квиллинг), конструктивные приёмы бумагопластики (биговка, фальцовка, высечка, вырубка и склейка), скрапбукинг. Полимерная глина (суралин): физические и химические свойства материала, приёмы и способы подготовки его к работе, подготовки поверхности материала к росписи. Самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов, создание многофигурных композиций. Ткань: техника работы

с лоскутом - кинусайга, с нитками - стринг-арт, работа с бусинами и бисером. Профориентация: знакомство с профессиями специалистов декоративно-прикладного искусства (изготовитель художественных изделий из керамики, ткани, бумаги, металла, оформитель, декоратор, реставратор, дизайнер одежды и текстиля)

Тематическое планирование с учётом программы воспитания 1 класс

№	Тема	Формы организации	Виды учебной деятельности	ЭОР
Первый год обучения 33 часа				
<ul style="list-style-type: none"> • Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. • Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. • Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. • Применение интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми. • Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. • Организация наставничества мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи. 				
«История народной культуры и изобразительного искусства» (3ч)				
1	Искусство древнего мира	Занятие-практикум.	Получить представление о материальной культуре как продукте творческой, предметно-преобразующей деятельности человека при знакомстве с образцами наскальной живописи и петроглифики на территории РФ. Задейство-	https://school.info/urok.ru/videouroki/afbad6b1-1ff3-4689-bd2a-b0c085b91c16

			вать воображение при выполнении творческого задания «Вам письмо».	
2	Скульптура древнего мира	Видеоэкскурсия по музейным экспозициям Творческая работа	Воспринять образную картину мира древнего человека через знакомство с образцами скульптурного творчества. Анализировать средства выразительности пластического искусства, определять существенные признаки. Выразить чувства древнего человека в работе "Дух природы" (пластилин)	https://smotrim.ru/video/2012592
3	Архитектура древнего мира	Игра-расследование «Загадки наших предков»	Разбирать понятие «архитектура» в узком и широком смысле. Сопоставлять понятия "архитектурный объект" в наши дни и доисторическую эпоху. Группировать объекты по существенному признаку. Развить навыки и умения групповой работы;	https://school.infourok.ru/videouroki/Od9de368-0642-4555-964c-2ab45bf2b1c8 https://kulpole.ru/news/4039
«Прикладное творчество» (3ч)				
4	Русские народные промыслы по изготовлению игрушек из дерева	Беседа-презентация	Анализировать художественный образ деревянной игрушки в разные эпохи. Установить изменение формы как средства выразительности в процессе исторического развития.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5117/main/ https://russianarts.online/toys/wooden-toys/
5	Жанровые сюжеты в русской деревянной игрушке	Коллективная творческая работа	Анализировать выразительные средства маховой и топорной резьбы, щепной игрушки. Визуализировать образы. Планировать дейст-	https://russianarts.online/33650-mazykskaya-igrushka/ https://russianarts.online/23570-

			вия при решении творческой задачи.	sergievskaya-maxovaya-rezba/
6	Роспись деревянных игрушек	Беседа-практикум	Выявлять особенности стиля росписи матрёшек. Сравнивать различные формы, цветовой гаммы, наличие или отсутствие деталей орнамента, их сходство и различия	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/main/312993/
«Лепка» (3ч)				
7	Русские народные промыслы по изготовлению игрушек из глины	Занятие-практикум.	Анализировать художественный образ Каргопольской, Плешковской, Дымковской глиняной игрушки. Сравнить формы игрушек, установить их изменения в зависимости от стиля каждого художественного промысла. Лепить формы торсов, рук, иных деталей фигурок, применяя технические приёмы формообразования (раскатывание, скатывание, сплющивание, прищипывание, оттягивание и заглаживание).	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4995/start/161058/
8	Роспись глиняных игрушек	Творческая работа в группах	Выявлять особенности стиля росписи Каргопольской, Плешковской, Дымковской глиняной игрушки. Определять цветовую гамму и детали орнамента. Сравнивать сходство и различие. Овладеть навыками совместной-взаимодействующей групповой работы.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3726/start/326239/
9	Игра «Искусствоведы»	Игра-соревнование	Применять знание особенностей стиля игру-	https://resh.edu.ru/subject/lesson/405

			шек уже изученных художественных промыслов. Уметь отбирать необходимую информацию. Планировать действия при решении творческой задачи. Конструировать орнамент из элементов.	3/main/326223/ https://infourok.ru/prezentaciya-natemu-russkie-narodnye-igrushki-5550095.html
«Основы изобразительной грамоты и рисование» (3ч)				
10	Материалы для рисования: акварель, гуашь	Творческая лаборатория	Сравнивать художественные и эстетические свойства цвета. Анализировать основные закономерности создания цветового строя. Понимать основы цветоведения.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4215/main/326322/
11	Материалы для рисования: виды бумаги для творчества	Творческая лаборатория	Анализировать свойства разных видов бумаги, особенности взаимодействия с разными средами. Понимать основные технологические этапы и материалы для её изготовления.	https://multiurok.ru/files/urok-tehnologii-vidy-i-svoistva-bumagi.html https://travelask.ru/blog/posts/40938-video-kak-vietnamtsy-delayut-bumagu-iz-kory-remeslo-kotoromu
12	Инструменты для рисования: кисти, оттиски, штампы	Творческая лаборатория	Сравнивать свойства живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств. Владеть основными выразительными средствами изобразительного искусства: линией, штрихом, пятном.	https://smotrim.ru/video/2476115
«Работа в материале» (21ч)				
13	Основные цвета, второстепенные цвета: акварель	Занятие-практикум	Владеть первичными навыками работы акварелью. Выполнять приём смешивания красок	http://www.myshared.ru/slide/865427/

			правильно. Получать составные цвета из трёх основных	
14	Цветовой круг: гуашь	Творческая лаборатория	Владеть первичными навыками работы гуашью. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями, приводить примеры. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания цветового круга.	https://my.matterport.com/show/?m=eqjieYYjLAq https://smotrim.ru/audio/2442887
15	Бумагопластика. Аппликация как техника декоративно-прикладного искусства	Занятие-практикум	Сравнить материал для аппликации: виды цветной бумаги. Подготовить оборудование и инструменты. Анализировать приёмы работы с бумагой в технике аппликации, их выразительные возможности.	https://infourok.ru/prezentaciya-natemu-applikaciya-vidi-applikacii-3238752.html
16	Бумагопластика. Обрывная аппликация.	Творческая лаборатория	Применять знание средств художественной выразительности - воспроизводить образную картину окружающего мира в творческой работе «Солнышко в небе». Планировать свою работу (создать основу с нарисованным контуром, продумать цветовое решение, подготовить бумагу нужных цветов, держать в поле своего зрения лист бумаги, вовремя его поворачивать, чтобы получить нужный обрыв.)	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5965/main/170620/
17	Точка, штрих.	Занятие-практикум	Анализировать изобразительные и выразительные возможности точки и штриха как гра-	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5017/main/273658/ https://infourok.ru/

			фических средств выразительности. Придумать и изобразить художественные образы на их основе.	prezentaciya-na-temu-grafika-tochka-liniya-shtrih-pyatno-3892227.html
18	Точка, штрих: технические приёмы изображения	Творческая лаборатория	Анализировать и сравнивать выразительные возможности технических приёмов рисования красками: техника широкого отдельного мазка, техника тонкого вертикального мазка, пуантилизм. Выполнить творческую работу «Снежинки», используя в качестве инструментов ватные палочки, передавать, лёгкую, воздушную текстуру снежных хлопьев	https://infourok.ru/urok-izo-v-klasse-izobrazhat-mozhno-tochkoy-linией-shtrihom-grafika-1789076.html https://www.maam.ru/detskijasad/konsultacija-dlja-roditelei-albom-tehnicheskie-priemy-izobrazhenija.html
19	Пластилин как материал для творчества.	Творческая лаборатория	Анализировать объём, пропорции, форму рассматриваемого предмета. Владеть начальными приёмами придания формы материалу. Применять способы подготовки поверхности материала к росписи: обезжиривание мукой, грунтовка смесью ПВХ и гуаши.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5095/main/168046/ https://xn--jlahfl.xn--p1ai/presentation/15850.html
20	Пластилин: физические свойства материала	Занятие-практикум	Лепить игрушку «Петушок»: освоить приёмы лепки заготовки т-образной формы из целого материала (все части вытягиваются из одного куска). Применять знание особенностей формы, характерных Каргопольской глиняной игрушке. Анализировать форму предмета.	https://www.culture.ru/materials/253288/kargopolskaya-igrushka https://www.raritet.us.ru/texts/kargopolskaya-igrushka/

			Планировать действия при решении творческой задачи.	
21	Пластилин: химические свойства материала	Занятие-практикум	Раскрашивать игрушку «Петушок»: применять знание особенностей цветовой гаммы и орнамента, характерных Каргопольской глиняной игрушке. Планировать действия при решении творческой задачи.	https://ppt-online.org/182208
22	Линия: линейные изображения на плоскости.	Занятие-практикум	Владеть навыком изображения на плоскости с помощью линии. Сравнивать типы линий, анализировать их выразительные возможности при создании художественного образа. Обсуждать характеристику линий, как главное выразительное средство рисунка, её эмоциональную палитру (может быть тонкой, изысканной, жёсткой, колючей, порывистой, уверенной, неуверенной).	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-siluet-i-kontur-5163977.html
23	Линия: контурный рисунок	Творческая лаборатория	Находить и наблюдать линии и их ритм в природе. Анализировать повествовательные возможности линии. Рисовать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.	https://ppt-online.org/690027
24	Пластилин: приёмы и способы подготовки мате-	Занятие-практикум	Лепить игрушку «Зайчик»: освоить приёмы лепки заготовки овальной или яйцевидной	https://sovmuseum.com/publ/sidimdoma/vse_o_remesle/tradicii_v_gline_p

	риала к работе		формы из целого материала (все части вытягиваются из одного куска). Применять знание особенностей формы, характерных Пleshковской глиняной игрушке. Анализировать пропорции предмета. Планировать действия при решении творческой задачи.	leshkovskaja_igrushka/13-1-0-868
25	Пластилин: приёмы и способы подготовки поверхности материала к росписи.	Занятие-практикум	Раскрашивать игрушку «Зайчик»: применять знание особенностей цветовой гаммы и орнамента, характерных Пleshковской глиняной игрушке. Планировать действия при решении творческой задачи.	https://oocnt57.ru/2020/12/30/pleshkovskaya-glinyanaya-igrushka/
26	Пятно: как основа художественного образа	Занятие-практикум	Воспринимать и анализировать изображения на основе пятна - видеть зрительную метафору, находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна. Создавать изображения на основе пятна: методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна или кляксы).	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2016/12/17/prezentatsiya-dlya-uroka-izo-1-klass-izobrazhat-mozhno-pyatnom
27	Оттиск: нетрадиционная техника рисования	Творческая лаборатория	Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений. Владеть первичными навыками изображения	https://luchik.ru/articles/grow-up/tehniki-risovaniya.html

			на плоскости с помощью пятна. Освоить технику изготовления оттиска, навык работы оттисками и краской. Выполнить творческую работу «Цветы и листья»	
28	Пластилин: копирование образцов художественных промыслов.	Занятие-практикум	Лепить игрушку «Лошадка»: освоить приёмы лепки заготовки подобной формы из отдельных частей (конструктивный способ). Применять знание особенностей формы, характерных Дымковской глиняной игрушке. Анализировать объёмность предмета. Планировать действия при решении творческой задачи.	https://pedkopilka.ru/blogs/galina-viktorovna-bukina/master-klas-s-poshagovymi-foto-39717.html https://gamejulia.ru/dimkovskaya-igrushka.html http://dymka.teploruk.ru/article/lepka.html
29	Пластилин: варьирование образцов художественных промыслов	Занятие-практикум	Раскрашивать игрушку «Лошадка»: применять знание особенностей цветовой гаммы и орнамента, характерных Дымковской глиняной игрушке. Планировать действия при решении творческой задачи.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4995/main/161062/
30	Орнамент: вид изобразительного искусства	Занятие-практикум	Анализировать орнамент как основу декоративно прикладного творчества, средство эстетического наслаждения и способ художественного освоения мира человеком, его упорядочивание. Применять выразительные свойства цвета, точки, линии, пятна, как элементов, из которых складывается орнамент.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5974/main/170799/ https://moluch.ru/archive/138/38770/

			тальный мотив.	
31	Орнамент: ритм, симметрия	Творческая лаборатория	Видеть ритмические повторы узоров в природе. Складывать ритмические соотношения больших и мелких форм в орнамент. Понимать простые основы симметрии при выполнении творческой работы «Бабочка».	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-uzori-na-krilyah-babochki-klass-494497.html
32	Бумагопластика. Коллаж: вид декоративного искусства	Групповая творческая работа	Анализировать сходство и различие разнородных по цвету, материалу и фактуре элементов коллажа. Установить принципы их сочетаемости и способы закрепления.	https://ppt-online.org/1138801 https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2020/10/28/kollazh
33	Бумагопластика. Смешанная техника изображения: коллаж с аппликацией	Групповая творческая работа	Применять знание средств художественной выразительности - воспроизводить образную картину окружающего мира в коллективной творческой работе «Цветы и птицы». Дополнить недостающие детали (траву, цветы, кусты, деревья) аппликацией или красками по выбору детей.	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-applikaciya-moj-lyubimyj-cvetok-1-klass-4404460.html https://pptcloud.ru/tehnologi/mozaika-popugay

2 класс

№	Тема	Формы организации	Виды учебной деятельности	ЭОР
Второй год обучения 34 часа				
<ul style="list-style-type: none"> • Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. • Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. 				

- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
- Применение интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.
- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
- Организация наставничества мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.

«История народной культуры и изобразительного искусства» (3ч)

1	Живопись Древней Руси	Занятие-практикум.	Получить представление о русской иконописи. Осознать причины и последствия того, что она оставалась ядром древнерусской культуры вплоть до 17 века. Составлять понятия светское и духовное искусство. Сравнить состав красок для иконописи, освоить приёмы и способы наложения красок на деревянную основу.	http://www.myshared.ru/slide/159089/ https://smotrim.ru/video/2479748?utm_source=internal&utm_medium=serp&utm_campaign=serp
2	Народная деревянная скульптура Древней Руси	Беседа-презентация	Воспринять образную картину мира древних русичей через знакомство с образцами скульптурного народного творчества. Анализировать средства выразительности пластического искусства. Определять существенные при-	https://infourok.ru/prezentaciya-narodnaya-derevyannaya-skulptura-russkogo-severa-5071804.html https://www.kreml.ru/exhibitions/virtual-

			знаки в тематике, приёмах исполнения, декорирования работ от тоtems и идолов до деревянных резных иконостасов.	exhibitions/derevyannaya-skulptura-v-sobranii-muzeev-moskovskogo-kremlja/
3	Деревянное зодчество Древней Руси	Видеолекция	Анализировать многообразие архитектурных построек Древней Руси, их форм, декора в зависимости от назначения. Группировать объекты по существенному признаку. Находить сходства и различия стилей. Распознавать символическое значение элементов постройки.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5002/main/207781/ https://smotrim.ru/video/2554470
«Прикладное творчество» (3ч)				
4	Роспись по дереву и керамике: центры промыслов, история промыслов	Интеллектуально-познавательная игра	Применять знания того, как декорирование предметов утвари и обихода, одежды, архитектуры помогает выразить культурный уровень общества. Устанавливать связи между историческими событиями и изменениям произведений народного творчества. Воспринимать образную картину мира через цвета, формы и узоры народной росписи.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3845/main/273294/
5	Роспись по дереву: формы, цветовая палитра, орнамент.	Беседа-презентация	Сравнивать вятский, городецкий, федоскинский, палехский, мезенский, хохломской стили росписи. Обсуждать построение композиции, сюжеты (быт, образы птиц животных, цветочные мотивы) и приёмы	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4993/main/223386/ https://znanio.ru/media/dpi-rospis-poderevu-tehnologiya-2525223 https://vimeo.com/

			исполнения (графическое и кистевое направления).	39486026
6	Роспись по керамике: формы, цветовая палитра, орнамент.	Беседа-презентация	Сравнивать виды керамики: поливную керамику (Новгород), муравлённую керамику (Псков), глазурованную керамику (Гжель). Обсуждать виды и состав краски для декорирования, цветовую палитру, виды росписи (декорирование цветное и рельефное), орнаментальные сходства и различия.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3824/main/284170/ https://www.russian-mayolica.ru/our-story/russkaya-keramika/gzhel-ceramics/ https://vimeo.com/38082924
«Лепка» (3ч)				
7	Русские народные промыслы по изготовлению игрушек из глины	Занятие-практикум.	Анализировать художественный образ Чернышешенской, Старооскольской, Жбанниковской глиняной игрушки. Сравнивать формы игрушек, установить их изменения в зависимости от стиля каждого художественного промысла. Лепить формы торсов, рук, иных деталей фигурок, применяя технические приёмы формообразования и способы лепки (конструктивный, пластический, комбинированный, спиральный и ленточный).	https://russianarts.online/130675-chernyshinskaya-glinyanaya-igrushka/ https://russianarts.online/110857-starooskolskaya-glinyanaya-igrushka/ https://russianarts.online/75658-zhbannikovskaya-igrushka/
8	Роспись глиняных игрушек	Творческая работа в группах	Выявлять особенности стиля росписи Чернышешенской, Старооскольской, Жбанниковской глиняной игрушки. Определять цветовую гам-	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5115/main/223444/

			му и детали орнамента. Сравнивать сходство и различие стиля каждого художественного промысла. Применять навыки совместно-взаимодействующей групповой работы.	
9	Игра «Искусствоведы»	Игра-соревнование	Применять знание особенностей стиля формы и росписи игрушек уже изученных художественных промыслов. Понимать и применять способы восприятия массы, объёма, пропорций, характерных особенностей рассматриваемых предметов. Уметь отбирать необходимую информацию. Планировать действия при решении творческой задачи. Конструировать орнамент из элементов.	http://www.pragma.ru/ru/russian-clay-toy- chernyshenskaya http://www.pragma.ru/ru/russian-clay-toy- starooskolskaya https://scdpt.ru/ne- ws/1056-rospis- starooskolskoi- glinjanoi- igrushki.html
«Основы изобразительной грамоты и рисование» (4ч)				
10	Материалы для рисования: акриловые краски. Близкие цвета.	Творческая лаборатория	Анализировать свойства нового материала. Сравнивать художественные, эстетические и выразительные свойства близких цветов. Создавать палитры близких цветов. Понимать основы цветоведения. Использовать пропорции как выразительное средство искусства, создающее художественный образ	https://resh.edu.ru/ subject/lesson/431 1/main/219016/ https://infourok.ru/ prezentaciya-po- izobrazitelnomu- iskusstvu-na-temu- cvet-klass- 3074381.html
11	Материалы для рисования:	Творческая лаборатория	Понимать и использовать свойства акрило-	https://infourok.ru/ prezentaciya-po-

	акриловые краски. Дополнительные цвета.		вых красок. Сравнить художественные, эстетические и выразительные свойства дополнительных цветов. Создавать орнаментальную композицию, как сумму пятен, цветов с применением геометрических фигур и растительных мотивов.	izobrazitelnoj-deyatelnosti-akrilovye-kraski-sovety-dlya-nachinayushih-5621102.html
12	Материалы для рисования: акриловые краски. Тёплые и холодные цвета.	Творческая лаборатория	Понимать роль фона как заднего плана рисунка в построении художественного произведения. Использовать его как одно из средств выразительности - придавать рисунку пространственную целостность и законченность. Создавать орнаментальную композицию, как сумму фигур, деталей с применением зооморфных и антропоморфных мотивов.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4368/main/176334/ https://www.maam.ru/detskijasad/master-klas-netradicionye-tehniki-risovanija-tonirovanija-lista-bumagi-dlja-posleduyuschego-risovanija.html
13	Основы цветоведения	Игра-презентация	Исследовать понятие цветоведение как наука о цвете. Применять знания о природе цвета, основных, составных и дополнительных цветах, основных характеристиках цвета, цветовых контрастах, смешении цветов, колорите, цветовой гармонии, цветовом языке и цветовой культуре.	https://znanio.ru/media/prezentatsiya-igra-po-izo-igra-osnovy-tsvetovedeniya-2-klass-2711171
«Работа в материале» (21ч)				
14	Процарапывание, оттиск, отпечатки: акриловые крас-	Занятие-практикум	Изготавливать тонированную бумагу для создания фона аппликации акриловыми красками в	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-tihie-i

	ки		технике процарапывания, оттиска и отпечатка. Создавать для работы палитру тёплых и холодных цветов, близких цветов	zvonkie-cveta-2-klass-4256849.html https://ppt-online.org/1103565
15	Накладная аппликация «Зимний городской пейзаж»	Коллективная творческая работа	Получать формы различной сложности, путём вырезывания. Самостоятельно подбирать необходимый материал для реализации своего замысла по цвету и фактуре. Передавать через цвет, форму, композицию характер аппликационного образа, своё настроение, впечатление, отношение.	https://kladraz.ru/blogs/olga-nikolaevna-dolgova/posobie-tehniki-tonirovanija-bumagi.html
16	Гестопластика: солёное тесто как материал для творчества.	Творческая лаборатория	Солёное тесто: сравнивать рецепты приготовления, владеть начальными приёмами придания формы материалу. Передавать массу, объём, пропорции, характерные особенности рассматриваемого предмета. Применять способы подготовки поверхности материала к росписи. Роспись акриловыми красками.	https://infourok.ru/prazentaciya_lepka_iz_solenogo_testa-479159.htm
17	Гестопластика: физические свойства материала	Занятие-практикум	Лепить игрушку «Кукушка»: применять приёмы лепки заготовки овальной формы комбинированным способом (объединяет лепку из отдельных частей и из целого куска). Применять знание особенностей формы, характерных Чернышенской глиняной игрушке. Пе-	https://russianarts.online/130675-chernyshinskaya-glinyanaya-igrushka/ https://smotrim.ru/video/2534563?utm_source=internal&utm_medium=serp&utm_campaign=serp

			редавать массу, объём предмета. Планировать действия при решении творческой задачи.	
18	Гестопластика: химические свойства материала	Занятие-практикум	Раскрашивать игрушку «Кукушка»: применять знание особенностей цветовой гаммы и орнамента, характерных Чернышенской глиняной игрушке. Планировать действия при решении творческой задачи.	http://www.pragmema.ru/ru/russian-clay-toy-chernyshenskaya https://infourok.ru/prezentaciya-po-tehnologii-na-temu-solenoe-testo-3145652.html
19	Бумагопластика. Оригами: вид декоративно-прикладного искусства	Беседа-презентация	Владеть пространственным воображением, мысленно оперировать объёмными предметами. Оперировать основными геометрическими понятиями. Проявлять аккуратность, терпение, последовательность. Владеть базовыми формами: квадрат, дверь, книжка, блин, треугольник, Создавать с их помощью более сложные фигуры.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4230/main/ https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2020/03/03/prezentatsiya-origami-nachinaetsya-s-bazovyh-form
20	Бумагопластика: творческая работа в смешанной технике «Снегири»	Творческая лаборатория	Анализировать схему оригами «Снегирь», установить последовательность действий, изготовить фигурку. Выполнить объёмную аппликацию «Снегири», использовать затонированную бумагу для фона, дополнить недостающие детали (ствол, ветки, ягоды) акриловыми красками.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4312/main/219875/ https://infourok.ru/prezentaciya-po-tehnologii-snegiri-ryabina-origami-1128182.html
21	Орнаментальная композиция: составле-	Творческая лаборатория	Видеть красоту орнаментов, созданных человеком. Анализировать	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3770/main/223249/

	ние, построение, структура узора.		разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека. Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.	https://ppt-online.org/416789
22	Орнамент: геометрические и растительные мотивы	Беседа-презентация	Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. Рассматривать орнаменты, находить в них природные и геометрические мотивы. Осваивать приёмы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.	https://infourok.ru/konspekt-i-prezentaciya-uroka-izo-2-klass-linejnyj-ornament-4138789.html https://ppt-online.org/1065908
23	Гестопластика: приёмы и способы подготовки материала к работе	Занятие-практикум	Лепить игрушку «Барыня с кувшином»: освоить приёмы лепки заготовки человекоподобной формы комбинированным способом (объединяет лепку из отдельных частей и из целого куска). Применять знание особенностей формы, характерных Старооскольской глиняной игрушке. Планировать действия при решении творческой задачи.	https://multiurok.ru/files/prezentatsii-a-staroskolskaia-glinianaia-igrushka.html
24	Гестопластика: приёмы и способы подготовки поверхности материала к	Творческая лаборатория	Раскрашивать игрушку «Барыня с кувшином»: применять знание особенностей цветовой гаммы и орнамента, характерных Староос-	https://www.culture.ru/live/movies/36270/rospis-staroskolskoi-igrushki-s-uchenikami-centra

	рориспи.		кольской глиняной игрушке. Передавать пропорции предмета. Планировать действия при решении творческой задачи.	
25	Бумагопластика. Оригами: стиль простое оригами	Беседа-презентация	Владеть пространственным воображением, мысленно оперировать объёмными предметами. Оперировать основными геометрическими понятиями. Проявлять аккуратность, терпение, последовательность. Владеть базовыми формами рыба, лягушка, птица. Создавать с их помощью более сложные фигуры. На основе оригами «Закладка» изготовить модели заяц, лиса, волк, медведь из цветной бумаги.	https://infourok.ru/prezentaciya-zakladki-dlya-knig-v-tehnikе-origami-veselye-zveryushki-4425213.html
26	Бумагопластика: творческая работа в смешанной технике «Лесное братство»	Творческая лаборатория	Применять знание средств художественной выразительности - воспроизводить образную картину окружающего мира в коллективной творческой работе «Лесное братство». Работать в смешанной технике оригами и объёмной аппликации, используя затонированную бумагу для фона. Детализировать модели фигурок животных. Дополнить недостающие детали (деревья, кусты, снег) акриловыми красками.	https://www.maam.ru/detskijasad/zanjatie-po-aplikacii-dlja-detei-starshej-grupy-carstvo-dikih-zveri-kolektivnoe.html
27	Пропорции как соотношения	Занятие-практикум	Понимать что такое	https://infourok.ru/prezentaciya-po-

	между собой частей одного целого.		пропорции - учимся не только смотреть, но и видеть. Рассматривать внимательно животных, обсуждаем особенности строения тела различных животных. Изобразить животное по выбору. Применять навыки работы красками.	izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-proporcii-vyrazhayut-harakter-2-klass-4266950.html
28	Пропорции: роль в создании художественного образа	Творческая лаборатория	Осознавать, что пропорции тоже выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого. Конструировать модели фигурок птиц помощью изменения пропорций, изменяя выразительные образы.	https://ppt-online.org/875939 https://topslide.ru/fullview/131/detskiye-prezentacii/skhiemy-risovaniya-zhivotnykh-dlia-1-klassa/9
29	Гестопластика: копирование образцов художественных промыслов	Занятие-практикум	Лепить игрушку «Олень»: применять приёмы лепки заготовки п-образной формы комбинированным способом (объединяет лепку из отдельных частей и из целого куска). Применять знание особенностей формы, характерных Жбанниковской глиняной игрушке. Применять технический приём формования выбирание материала из целой формы. Планировать действия при решении творческой задачи.	https://masteridelo.ru/remeslo/rukodelie-i-tvorchestvo/rospis-gorodetskaya/chto-takoe-gorodetskaya-igrushka-istoriya-i-sovremennost.html https://id77.livejournal.com/2666440.html https://www.showbell.ru/promysly/?st=zhbannikovo
30	Гестопластика: варьирование образцов художественных	Творческая лаборатория	Раскрашивать игрушку «Олень»: применять знание особенностей цветовой гаммы и орна-	http://folkroom.ru/uploads/media/2014_01_Guljaev_Zhbannikovo.pdf

	промыслов		мента, характерных Жбанниковской глиняной игрушке. Передавать характерные особенности предмета. Планировать действия при решении творческой задачи.	http://folkroom.ru/uploads/media/Tosys_WEB.pdf#page=30
31	Орнамент: зооморфные и антропоморфные мотивы	Беседа-презентация	Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. Рассматривать орнаменты, находить в них зооморфные и антропоморфные мотивы. Осваивать приёмы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.	https://burevestnik.nnov.muzkult.ru/media/2020/05/02/1255219934/Presentation_Shubina_Zoomorfnye_motivy_v_drevnerusskom_iskusstve_compresssed.pdf https://findslide.org/mhk/drevnie-obrazy-v-narodnom-iskusstve-6
32	Орнамент: раппорт как многократное повторение части орнамента	Творческая лаборатория	Анализировать орнаментальную композицию, вычленять мотив, определять его вид, высчитывать раппорт. «Сложить» из этих составляющих свой орнамент. Работать красками (гуашь, акварель, акриловые краски по выбору детей)	https://multiurok.ru/files/prezentatsii-a-na-temu-vidy-graficheskoi-rospisi-po.html https://moodle.kstu.ru/pluginfile.php/268488/mod_resource/content/1/pdf
33	Бумагопластика. Оригами: складывание по паттерну	Занятие-практикум	Владеть пространственным воображением, мысленно оперировать объёмными предметами. Оперировать основными геометрическими понятиями. Читать чертёж складок модели на паттерне. Проявлять аккуратность, терпение, последовательность. Освоить модели	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5968/main/170714/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5367/main/220140/ https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-izgotovleniebabochki-v-tehnike-origami-masterklass-

			оригами «Бабочка». Детализировать модели фигурок бабочек.	3199417.html
34	Бумагопластика: творческая работа в смешанной технике «На пороге лето!»	Творческая лаборатория	Применять знание средств художественной выразительности - воспроизводить образную картину окружающего мира в коллективной творческой работе «На пороге лето!». Работать в смешанной технике оригами и обрывной, накладной, объёмной аппликации, используя затонированную бумагу для фона. Дополнить недостающие детали (траву, цветы, кусты, деревья) аппликацией или красками по выбору детей.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5369/main/ https://www.maam.ru/detskijasad/aplikacija-jarkoe-letopervaja-mladshajagrupa.html https://www.maam.ru/detskijasad/fototchyot-kolektivnaja-aplikacija-naletnyu-temu-v-starshegrupe.html

3 класс

№	Тема	Формы организации	Виды учебной деятельности	ЭОР
Третий год обучения 34 часа				
<ul style="list-style-type: none"> • Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. • Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. • Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. • Применение интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми. • Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межлично- 				

стных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.

- Организация наставничества мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.

«История народной культуры и изобразительного искусства» (3ч)

1	Русская живопись: жанры и стили	Панельная дискуссия	Различать понятия жанра и стиля. Знакомится с наиболее выдающимися работами русских художников. Анализировать и обсуждать, что картины рассказывают средствами выразительности о: природе России, её истории, людях в ней живущих, событиях их жизни, как в картинах воплощены реальность и фантазии, русского народа. Доказывать свою точку зрения, искать ошибки в рассуждениях одноклассников, видеть сходство и различие своего мнения с мнением другого, находить компромиссы при выработке совместного решения.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5007/main/273397/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5009/main/273422/
2	Монументальная Россия	Игра-презентация	Различать понятия монументальность и монументальное искусство. Рассуждать о понятии монументальность, как обозначении масштабности, величественности художественных образов. Анализировать её средства выразительности (возвышенный строй чувств, героика, символика) и соотносить с выдающимися произведениями	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4508/main/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4495/main/273319/ https://infourok.ru/prezentaciya-potem-istorii-rossii-poteme-pamyatniki-rossii-skulpturi-monumenti-kl-546561.html

			русских скульпторов. Рассматривать памятники России.	
3	Русский архитектурный размах	Видеоэкс-курсия	Анализировать понятие монументальное искусство как произведения больших форм, выступающих в синтезе с архитектурой, рассчитанных на массовое восприятие. Устанавливать связь между настенной живописью, мозаикой, витражами, памятниками, мемориальными сооружениями, парковой скульптурой в одном архитектурном ансамбле, и как они работают на создание единого художественного образа. Анализировать образцы монументального искусства, которые несут в себе мощный идеологический заряд, выражая систему социальных, моральных ценностей эпохи.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5592/main/ https://infourok.ru/prezentaciya-k-virtualnoj-ekskursii-po-petergofu-5519699.html
«Прикладное творчество» (3ч)				
4	Ткачество. От стебля до рубахи.	Беседа-презентация	Анализировать этапы получения ткани (вырастить сырьё, собрать его, вымочить стебли, размять или вычесать волокна спрясть кудель в нитки, соткать ткань, раскроить и сшить одежду). Рассмотреть инструменты для получения тканого полотна (веретено, прялка, ткацкий станок). Ознакомиться с разнообразием видов тканей (Ивановские,	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5370/main/ https://izoartlab.ru/blog/art/412-hudozhestvennyj-tekstil

			Павлово-Посадские старинные центры ткачества).	
5	Обережное рукоделие: вышивка	Видеолекция	Сравнивать технические приёмы исполнения: счётная вышивка (северная) и свободная гладь (среднерусская) вышивки. Анализировать каноны вышивки (рисунок должен располагаться близко к телу: на рукавах, подоле и воротнике, цвет ниток, их символика). Причины возникновения: оберег от беды (у человека – одежда, у дома – полотенца, скатерти, покрывала)	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5978/main/220666/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5977/main/220575/ https://vimeo.com/74266731
6	Витиеватая история: кружевоплетение, вязание	Занятие-практикум	Ознакомиться с особенностями истории тёплых варежек и носков на Руси (мужской вид рукоделия), рассмотреть музейные экспонаты. Вязанные Оренбургские пуховые платки как один из символов России. Ознакомиться с историей Торжокского промысла (колорит, технические приёмы, изобразительный характер орнамента). Плести вязаное полотно (лицевая гладь руками из шнура)	https://vimeo.com/67220094 https://oblacco.com/kak-svyazat-pled-na-rukax-iz-tolstoj-pryazhi-master-klass/ https://www.culture.ru/materials/97028/kruzhevnye-khitrospleteniya-v-russkoi-glubinke
«Лепка» (3ч)				
7	Русские народные промыслы по изготовлению игрушек из глины	Занятие-практикум.	Анализировать художественный образ Абашевской, Хлудневской, Скопинской глиняной игрушки. Сравнивать формы игрушек, уста-	https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-abashevskaya-glinyanaya-igrushka-

			новить их изменения в зависимости от стиля каждого художественного промысла. Обсудить особенности и задачи видов лепки: по содержанию - предметная, сюжетная и декоративная. Лепить формы торсов, рук, иных деталей фигурок с натуры.	956824.html https://ppt-online.org/832795
8	Роспись глиняных игрушек	Творческая работа в группах	Выявлять особенности стиля росписи Абашевской, Хлудневской, Скопинской глиняной игрушки. Определять цветовую гамму и детали орнамента. Сравнить сходство и различие стиля каждого художественного промысла. Применять навыки совместно-взаимодействующей групповой работы.	http://www.pragma.ru/ru/russian-clay-toy-khludnevskaya
9	Игра «Искусствоведы»	Игра-соревнование	Применять знание особенностей стиля игрушек уже изученных художественных промыслов, видов лепки: по содержанию - предметная, сюжетная и декоративная. Уметь отбирать необходимую информацию. Планировать действия при решении творческой задачи. Конструировать орнамент из элементов. Создавать работу с натуры.	https://infourok.ru/uchebno-issledovatel'skaya-rabota-hludnevskaya-igrushka-5192694.html
«Основы изобразительной грамоты и рисование» (3ч)				
10	Материалы для рисования: восковые карандаши -	Творческая лаборатория	Анализировать художественные и эстетические свойства светлых и темных тонов. Выполнять	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5003/main/207677/

	светлые и тёмные тона		линейный рисунок: изображение предметного мира. Владеть приёмами организация плоскости листа: принцип трёхкомпонентности, соразмерности.	
11	Материалы для рисования: пастельные карандаши-цвет и тон	Творческая лаборатория	Анализировать художественные и эстетические свойства тона и цвета. Выполнять линейный рисунок: изображение предметного мира. Владеть приёмами организация плоскости листа: центричности-децентричности,	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5006/main/207834/
12	Материалы для рисования: краски - способ наложения бликов и теней	Творческая лаборатория	Анализировать художественные и выразительные свойства теней и бликов. Выполнять живописный рисунок: изображение предметного мира. Владеть приёмами организация плоскости листа: симметрии-асимметрии.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3868/main/228491/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4332/main/223352/
«Работа в материале» (22ч)				
13	Бумагопластика: модульная аппликация	Занятие-практикум	Моделировать бумажные художественные композиции на плоскости. Применять изученные принципы организации плоскости листа (правила композиции)	https://uchitelya.com/tehnologiya/133108-modulnaya-applikaciya-volshebnye-figurki.html
14	Бумагопластика: техника торцевания	Занятие-практикум	Владеть приёмами техники торцевания (контурное, плоскостное, объёмное, многослойное). Сравнивать их выразительные возможности и подбирать наиболее подходящие художественные образы для	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4467/main/222928/ https://ppt-online.org/271923

			применения в художественной деятельности.	
15	Бумагопластика: творческая работа в смешанной технике «Красавица-зима»	Групповая творческая работа	Применять знание средств художественной выразительности - воспроизводить образную картину окружающего мира в коллективной творческой работе «Красавица-зима». Работать в смешанной технике коллажа, сочетая все изученные приёмы и техники аппликации и рисования по выбору детей.	https://ppt-online.org/271923 https://infourok.ru/prezentaciya-po-tehnologii-po-teme-modulnaya-applikaciya-oslik-klass-958998.html
16	Шитьё: виды швов	Занятие-практикум	Обсуждать применение рукоделия в быту (не только одежда и домашний текстиль, но и обувь, игрушки, пошив парусов, обивочных и драпировочных работах). Различать понятия стежок и шов. Сравнивать виды стежков (прямой, косой, крестообразный, петлеобразный). Овладеть основными видами соединительных стежков: «назад иголку», «вперёд иголку», закрепление нити	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-tehnologiiya-vyshivka-krestom-3-klass-5013150.html
17	Лоскутное шитьё	Занятие-практикум	Обсуждать утилитарную и декоративную функцию рукоделия в быту, его применение (стёганные вещи, одеяла). Анализировать, как в процессе работы создаётся полотно с новым цветовым решением, узором, иногда фактурой. Выполнять основные виды обметочных швов: «пе-	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5116/main/207755/

			тельный шов", шов «через край». Шить блок «мельница».	
18	Вышивка: виды стежков	Занятие-практикум	Обсуждать применение рукоделия в быту (обереги, украшение предметов быта, социальное положение). Сравнить виды стежков, их выразительные способности в создании художественного образа. Освоить стебельчатый и тамбурный стежки, петлю с прикрепом, прямая гладь.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4036/main/220957/
19	Плетение: прямое и косое	Занятие-практикум	Обсуждать применение рукоделия в быту (пояса, ремни, коврики, дорожки). Сравнить способы плетения и нужные для этого материалы и инструменты. Освоить шахматное плетение и сплести коврик-подставку из лент по образцу. Применять внимание и зрительную память.	https://infourok.ru/prezentaciya-po-tehnologii-vidi-pleteniya-klass-1566250.html https://vimeo.com/197488492
20	Плетение: круговое и узелковое	Занятие-практикум	Обсуждать применение рукоделия в быту (сумки для стрел, рыболовные сети, головные уборы, обувь, упряжь для лошадей). Сравнить способы плетения и нужные для этого материалы. Освоить технику плетения узла макраме и сплести пояс-шнурок по образцу. Применять внимание и зрительную память.	https://infourok.ru/prezentaciya-po-tehnologii-na-temu-uzelkovoe-pletenie-3606558.html https://ppt-online.org/7316
21	Традиционная народная кукла	Занятие-практикум	Изучать виды народной куклы (обря-	https://resh.edu.ru/subject/lesson/559

	ла		довая, оберег, игровая кукла). Сравнить материалы для их изготовления (солома, дерево, ткань, кость, нитки, лыко, глина). Анализировать основные и сравнивать способы их создания. Создавать куклу-оберег, формируя текстильную игрушку по образцу.	5/start/221905/ https://vimeo.com/ 90199772
22	Ткань: творческая работа в смешанной технике «Зазываем весну»	Творческая работа в группах	Применять знание средств художественной выразительности - воспроизводить образную картину окружающего мира в коллективной творческой работе «Зазываем весну». Выполнять изделие декоративно-прикладного творчества в смешанной технике, используя все изученные виды, способы и приёмы работы с тканью. Владеть умением пришивать пуговицы. Использовать для создания коллажа образцы шитья, плетения и поделок, изготовленных на предыдущих занятиях.	https://resh.edu.ru/ subject/lesson/560 1/conspect/221038/
23	Глина: физические и химические свойства материала	Занятие-практикум	Лепить игрушку «Городовой»: освоить приёмы лепки заготовки по образной форме из отдельных частей (конструктивный способ). Применять знание особенностей формы, характерных Абашевской глиняной игрушке. Использовать приёмы и	https://infourok.ru/ prezentaciya-po- izobrazitelnomu- iskusstvu- abashevskaya- igrushka- 609659.html

			инструменты для работы с пластичным материалом. Выполнять работу с натуры.	
24	Глина: химические свойства материала	Творческая лаборатория	Раскрашивать игрушку «Городовой»: применять знание особенностей цветовой гаммы и орнамента, характерных Абашевской глиняной игрушке. Планировать действия при решении творческой задачи. Анализировать выразительные возможности предметной лепки.	https://russianarts.online/1088-abashevskaya-igrushka/
25	Орнамент: цвета и узоры верховой набойки	Занятие-практикум	Сравнивать мотивы узоров верховой набойки тканей художественных промыслов. Сопоставлять их, находить сходства и различия. Зарисовать понравившиеся мотивы, придумать свой узор по выбору детей. Выполнить эскиз отреза красками.	https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-verkhovaia-naboika.html
26	Орнамент: цвета и узоры кубовой набойки	Занятие-практикум	Сравнивать мотивы узоров кубовой набойки тканей художественных промыслов. Сопоставлять их, находить сходства и различия. Зарисовать понравившиеся мотивы, придумать свой узор по выбору детей. Выполнить эскиз отреза красками и восковыми карандашами	https://ppt-online.org/1111157 https://infourok.ru/prezentaciya-uroka-po-tehnologii-otdelkai-3244401.html
27	Глина: приёмы и способы подготовки материала к работе	Занятие-практикум	Лепить игрушку «Дерево жизни»: освоить приёмы лепки формы из отдельных частей (конструктивный способ). Применять знание осо-	https://infourok.ru/prezentaciya-kak-rodilas-hludnevskaya-igrushka-poznavatelnoe-

			бенностей формы, характерных Хлудневской глиняной игрушке. Использовать приёмы и инструменты для работы с пластичным материалом.	razvitie-5493948.html
28	Глина: приёмы и способы подготовки поверхности материала к росписи.	Творческая лаборатория	Раскрашивать игрушку «Дерево жизни»: применять знание особенностей цветовой гаммы и орнамента, характерных Хлудневской глиняной игрушке. Планировать действия при решении творческой задачи. Анализировать выразительные возможности сюжетной лепки.	https://russianarts.online/922-xludnevskaya-igrushka/
29	Виды орнаментальных композиций: круг	Занятие-практикум	Анализировать приёмы сложения круглой орнаментальной композиции, её применение в декорировании как средства выразительности при создании художественного образа. Применять выразительные свойства цвета, точки, линии, пятна, как элементов, из которых складывается орнаментальный мотив. Придумывать свой орнамент: выполнить карандашом или красками и кистью, по выбору детей, эскиз декора салфетки.	https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-uzor-v-kruge-iz-rastitelnykh-i-priro.html
30	Орнамент: Виды орнаментальных композиций: квадрат	Занятие-практикум	Анализировать приёмы сложения квадратной орнаментальной композиции, её применение в декорировании как средства выразительно-	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4496/main/273448/ https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-

			сти при создании художественного образа. Применять выразительные свойства цвета, точки, линии, пятна, как элементов, из которых складывается орнаментальный мотив. Придумать свой орнамент: выполнить карандашами или красками и кистью, по выбору детей, эскиз декора платка.	iskusstvu-na-temu-mamin-platok-3549812.html
31	Глина: копирование образцов художественных промыслов	Занятие-практикум	Лепить игрушку «Лев»: освоить приёмы лепки формы из отдельных частей (конструктивный способ). Применять знание особенностей формы, характерных Скопинской глиняной игрушке. Использовать приёмы и инструменты для работы с пластичным материалом.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5600/main/220808/ https://antiqueland.ru/articles/1235/
32	Глина: варьирование образцов художественных промыслов	Творческая лаборатория	Раскрашивать игрушку «Лев»: применять знание особенностей цветовой гаммы и орнамента, характерных Скопинской глиняной игрушке. Планировать действия при решении творческой задачи. Анализировать выразительные возможности декоративной лепки.	https://russianarts.online/40968-kopinskaya-keramika-2/ https://docs.google.com/viewer/g/viewer?url=http://maam.ru/upload/blogs/post958187/skopinskaja-keramika_97b3b.pptx
33	Виды орнаментальных композиций: прямоугольник	Занятие-практикум	Анализировать приёмы сложения прямоугольной орнаментальной композиции, её применение в декорировании как средства выразительности при создании художественного об-	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4510/main/221070/

			<p>раза. Применять выразительные свойства цвета, точки, линии, пятна, как элементов, из которых складывается орнаментальный мотив. Придумать свой орнамент: выполнить карандашами или красками и кистью, по выбору детей, эскиз декора полотенца, скатерти.</p>	
34	Орнамент русского народного костюма	Творческая лаборатория	<p>Использовать приёмы сложения разных видов орнамента при создании эскиза вышивки женского платья и мужской рубахи. Продумать символическое, цветовое и другие эстетико-художественные аспекты для создания выразительного цельного художественного образа. Выполнить работу на предложенных шаблонах, разместив узоры по выбору и желанию детей.</p>	<p>https://znanio.ru/media/prezentatsiya-russkij-narodnyj-kostyum-k-uroku-izo-2676914</p>

4 класс

№	Тема	Формы организации	Виды учебной деятельности	ЭОР
Четвёртый год обучения 34 часа				
<ul style="list-style-type: none"> • Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. • Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. • Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных си- 				

туаций для обсуждения в классе.

- Применение интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.
- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
- Организация наставничества мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.

«История народной культуры и изобразительного искусства» (3ч)

1	Что рисуют художники	Беседа-презентация	В результате обсуждения сделать вывод, что художники рисуют не то, что видят, а то, что чувствуют. Рассматривать работы художников, писавших Тулу и тульский край. Сравнить их, находить сходство, различие в чувствах, которые выражены в этих картинах.	https://tiam-tula.ru/gorod-tula-v-izobrazitelnom-iskusst/ https://ar.culture.ru/ru/subject/baby-tulskie https://rusmuseum.vrm.ru/data/collections/painting/19_20/zh-5590/index.php
2	Что в памяти храним?	Групповая дискуссия	Рассматривать памятные места Тулы. Решать проблемную задачу: что мы должны помнить, глядя на памятную скульптуру и зачем? Делать вывод: кому ставят памятник - человеку или его качествам (храбрости, трудолюбию, мастерству, любви к Родине)	https://visittula.com/articles/kolkhoz-nitsa-iz-pod-aleksina/
3	Архитектурные жемчужины родного края	Видеолекция	Рассматривать архитектурные ансамбли мирового культурного значения, находящиеся на территории Тульской области. Рассуждать, для чего нужно знать и	https://smotrim.ru/video/2685684?utm_source=internal&utm_medium=serp&utm_campaign=serp

			хранить эти памятники, почему плохо быть «Иваном, родства не помнящим». Делать вывод, что это хранилища информации о культуре прошлого, быте и нравах народа, а значит и истории своей страны	
«Прикладное творчество» (3ч)				
4	Тульские узоры в дереве	Творческая лаборатория	Рассматривать искусство резного деревянного наличника как способ наследования ценностей предыдущих поколений. Обсудить сохранность существующих в нашем окружении примеров этого промысла, для чего сохранять (глаза, которыми наши предки смотрят на нас). Придумать свой узор наличников и выполнить эскиз в материале по выбору.	http://nalichniki.com/reznye-nalichniki-tuly/ https://dobrodeytula.ru/themes/dobr/index.html
5	Тульские узоры в керамике и металле	Творческая лаборатория	Рассматривать изделия яснополянской керамики, находить сходство и различие с ранее изученными стилями керамических промыслов России. Изучать один из способов декорирования холодного и огнестрельного оружия, доспехов, кухонной утвари, предметов домашнего обихода, украшений: всечка или врезная инкрустация в работах тульских мастеров. Придумать свой узор для керамической посу-	https://visittula.com/articles/master-zhivvykh-liniy/ https://visittula.com/articles/legenda-o-mastere-tychke/

			ды или декорирования всечкой и выполнить эскиз в материале по выбору.	
6	Тульские узоры в тка- нях	Творческая лаборатория	Анализировать архаич- ные мотивы в цветовом решении орнаментов тканых древних изделий тульских масте- ров: волнистая линия, кресты, ромбы - пред- ставления о природе, связь с землёй, оттенки красного и жёлтого - связь с солярным куль- том. Рассматривать из- делия белёвского кру- жевного промысла, осо- бенности его орнамен- тики и способа изго- товления. Придумать свой узор кружевного изделия и выполнить эскиз в материале по выбору.	http://museum-nmsk.ru/news/belevskoe-kruzhevo/ https://infourok.ru/prezentaciya-belyovskoe-kruzhevo-i-pastila-1864172.html
«Лепка» (3ч)				
7	Русские на- родные про- мыслы по из- готовлению игрушек из глины	Занятие- практикум.	Анализировать художе- ственный образ Фили- моновской, Богородиц- кой, Тульской город- ской глиняной игруш- ки. Сравнивать формы игрушек, установить их изменения в зависимо- сти от стиля каждого художественного про- мысла. Лепить формы торсов, рук, иных дета- лей фигурок с натуры и по памяти.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3780/main/176103/ https://russianarts.online/504-filimonovskaya-igrushka/
8	Роспись гли- няных игру- шек	Творческая работа в группах	Выявлять особенности стиля росписи Филимо- новской, Богородицкой, Тульской городской глиняной игрушки. Оп-	https://1tulatv.ru/novosti/197223-edinstvennyy-master-v-tulskoy-oblasti-raskryl-

			<p>ределять цветовую гамму и детали орнамента. Сравнить сходство и различие стиля каждого художественного промысла. Применять навыки совместно-взаимодействующей групповой работы. Обсудить в группах и выявить отличительную особенность Тульской городской игрушки от ранее изученных: сюжеты этой игрушки отображают диковинный и элегантный мир просвещённого класса.</p>	<p>sekrety-sozdaniya-belevskoy-igrushki/ https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2015/12/15/tulskaya-gorodskaya-igrushka</p>
9	Игра «Искусствоведы»	Игра-соревнование	<p>Применять знание особенностей стиля игрушек уже изученных художественных промыслов. Знать особенности и задачи различных по характеру видов лепки: реалистичная, стилизованная, абстрактная. Уметь отбирать необходимую информацию. Планировать действия при решении творческой задачи. Конструировать орнамент из элементов.</p>	<p>https://www.showbell.ru/promysly/?st=bogoroditskaya https://russianarts.online/92360-tulskaya-gorodskaya-igrushka/</p>
«Основы изобразительной грамоты и рисование» (3ч)				
10	Цветоведение: ахроматические цвета	Занятие-практикум	<p>Использовать художественные и эстетические свойства выразительных средств композиции: ритм, линия, силуэт, цвет, контраст в графических работах с применением ахроматической (белый, серый, чёрный) цветовой гаммы. Вы-</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4999/main/223327/ https://celes.club/pictures/201-dekorativnyj-natjurmort-uzory.html</p>

			полнять эскиз в жанре портрета с учётом пропорций лица, тела человека.	
11	Цветоведение: хроматические цвета	Занятие-практикум	Использовать художественные и эстетические свойства выразительных средств композиции: ритм, линия, силуэт, цвет, контраст в графических работах с применением хроматической (остальные цветовые оттенки) цветовой гаммы. Отличать признаки хроматических цветов: цветовой тон (оттенок цвета), светлота и насыщенность (интенсивность или сила цвета). Выполнять эскиз в жанре пейзаж с учётом приёмов линейной и воздушной перспективы.	http://www.myshared.ru/slide/536943/ https://infourok.ru/prezentaciya-i-konspekt-k-uroku-izo-na-temu-dekorativniy-graficheskiy-peyzazh-2355103.html
12	Цветоведение: составление цвета	Занятие-практикум	Использовать художественные и эстетические свойства выразительных средств композиции: ритм, линия, силуэт, цвет, контраст в живописных работах с применением хроматических и ахроматических цветов. Выполнять эскиз в жанре натюр-морт, изображая объекты предметного мира в пространстве. Применять знание последовательного ведения живописной работы. Составление цветов для создания цвета неба, зелени в пейзажах,	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4998/start/ https://infourok.ru/prezentaciya-dlya-uroka-virazitelnie-sredstva-grafiki-v-dekorativnih-i-syuzhetnih-kompoziciyah-3357215.html

			телесного цвета в портретах.	
«Работа в материале» (22ч)				
13	Полимерная глина (суралин) как материал для творчества	Занятие-практикум	Полимерная глина (суралин): владеть изученными приёмами придания формы материалу. Передавать массу, объём, пропорции, характерные особенности рассматриваемого предмета. Применять способы подготовки поверхности материала к росписи.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5617/main/222471/ http://www.myshared.ru/slide/670303/ https://tairtd.ru/blog/Printsiipy-raboty-s-polimernoy-glinoy/
14	Полимерная глина (суралин): химические свойства материала	Занятие-практикум	Самостоятельно выполнять изделия народного промысла на тему «Чаепитие». Применять знание особенностей формы, характерных Филимоновской глиняной игрушке. Планировать действия при решении творческой задачи. Создавать многофигурную композицию.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/main/313055/
15	Полимерная глина (суралин): физические свойства материала	Творческая лаборатория	Самостоятельно декорировать и расписывать изделия народного промысла на тему «Чаепитие». Применять знание особенностей цветовой гаммы и орнамента, характерных Филимоновской глиняной игрушке. Планировать действия при решении творческой задачи.	https://russianarts.online/504-filimonovskaya-igrushka/
16	Бумагопластика: киригами	Занятие-практикум	Владеть техникой бумагопластики киригами. Понимать её отличие от ранее изученной техники оригами. Моделировать бумажные художе-	http://www.myshared.ru/slide/991516/

			ственные композиции как в технике плоского, так и объёмного киригами при изготовлении поздравительной открытки. Выполнять правила техники безопасности.	
17	Бумагопластика:квиллинг	Занятие-практикум	Владеть техникой бумагопластики квиллинг. Применять её приёмы для создания плоскостных и объёмных изображений из скрученных полосок бумаги. Моделировать бумажные художественные композиции при изготовлении панно «Морозные узоры».Выполнять правила техники безопасности.	https://infourok.ru/prezentaciya-kvilling-dlya-nachinayuschih-3599085.html
18	Полимерная глина (суралин): приёмы и способы подготовки материала к работе	Занятие-практикум	Самостоятельно выполнять изделиянародного промысла «Тройка». Применять знание особенностей формы, характерных Богородицкой глиняной игрушке. Планировать действия при решении творческой задачи. Создавать многофигурную композицию.	https://www.showbell.ru/promysly/?st=bogoroditskaya
19	Полимерная глина (суралин): приёмы и способы подготовки поверхности материала к росписи.	Творческая лаборатория	Самостоятельно декорировать и расписывать изделиянародного промысла «Тройка». Применять знание особенностей цветовой гаммы и орнамента, характерных Богородицкой глиняной игрушке. Планировать действия при решении творческой	https://chopio.club/65359-bogorodickaja-rosпис.html

			задачи.	
20	Бумагопластика: художественное моделирование бумаги	Занятие-практикум	Владеть техникой художественного моделирования бумаги. Понимать и применять приёмы трёхмерного моделирования, формирующих конструктивный элемент - ребро жёсткости в бумагопластике: биговка (линейное продавливание) и фальцовка (складывание) - приёмы. Средства визуальной организации бумажной формы, придания формы: приёмы высечки и вырубки (прорезей и разрезов). Склею, как способ монтажного соединения бумажных плоскостей. Выполнять правила техники безопасности.	https://infourok.ru/presentation-cto-takoe-bumagoplastika-4018731.html
21	Бумагопластика: скрапбукинг	Творческая лаборатория	Владеть техникой конструктивных приёмов бумагопластики - скрапбукингом. Понимать и применять основные техники: эмбоссинг (выдавливание выпуклого рисунка, выдавливание рисунка через трафарет), дистрессинг (состаривание бумаги), штампинг (с использованием готовых или самодельных штампов). Изготовить и декорировать рамку (для фото, картины). Выполнять правила техники безопасности.	https://infourok.ru/presentation-skrapbuking-v-oformitel'skoy-deyatelnosti-419761.htm
22	Полимерная глина (сура-	Занятие-практикум	Самостоятельно выполнять изделия народного	

	лин): копирование образцов художественных промыслов		промысла «Дамы с кавалером». Применять знание особенностей формы, характерных Тульской городской глиняной игрушке. Планировать действия при решении творческой задачи. Создавать многофигурную композицию.	
23	Полимерная глина (суралин): варьирование образцов художественных промыслов	Творческая лаборатория	Самостоятельно декорировать и расписывать изделия народного промысла «Дамы с кавалером». Применять знание особенностей цветовой гаммы и орнамента, характерных Тульской городской игрушке. Планировать действия при решении творческой задачи.	https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2015/12/15/tulskaya-gorodskaya-igrushka
24	Изготовитель художественных изделий из керамики	Творческая лаборатория	Обобщать знания о людях разных профессий в области декоративно-прикладного искусства: работа гончара. Рассмотреть круг обязанностей, входящих в его профессиональную деятельность и требующиеся умения и навыки. Самостоятельно изготавливать художественные керамические изделия простой формы с простой отделкой, сочетающие народные художественные традиции и современные требования.	https://www.showbell.ru/promysly/?st=tula https://electro.nekrasovka.ru/articles/whatisit/knyazki
25	Изготовитель художественных изделий	Творческая лаборатория	Обобщать знания о людях разных профессий в области декоративно-	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5691/main/https://smo

	из ткани		прикладного искусства: работа портного, швеи. Рассмотреть круг обязанностей, входящих в их профессиональную деятельность и требующиеся умения и навыки. Найти сходство и различия. Понимать какие ещё есть швейные профессии (лекальщик, закройщик, вышивальщик, фурнитурщик, плиссировщик). Сравнивать художественные изделия, выполненные в разных текстильных техниках: пэчворк, аппликация, ляпочиха, буфы, бути, боро, синель, ручная стёжка	trim.ru/video/2550824
26	Мозаика из ткани	Творческая лаборатория	Владеть техникой кинусайга. Применять её приёмы для создания плоскостных изображений на пеноплексе из лоскутов ткани. Выполнить предварительный эскиз работы. Моделировать художественную мозаичную композицию при изготовлении панно «Весеннее настроение». Выполнять правила техники безопасности.	https://infourok.ru/prezentaciya-natemu-tehnika-kinusajga-ili-yaponskoe-iskusstvo-pechvorka-bez-igly-4216768.html https://podelunchik.ru/kartiny-iz-tkani
27	Изготовитель художественных изделий из бумаги	Творческая лаборатория	Обобщать знания о людях разных профессий в области декоративно-прикладного искусства: работа скульптора по бумаге. Рассмотреть круг обязанностей, входящих в его профессиональную деятельность и	https://infourok.ru/prezentaciya-kak-delayut-bumagu-2691457.html https://wp-kama.ru/article/kak-sdelat-originalnuyu-bumagu-svoimi-

			<p>требующиеся умения и навыки. Изготавливать художественные бумажные композиции с применением ранее изученных техник бумагопластики. Понимать и применять знание этапов обработки материала при изготовлении бумаги ручной работы</p>	<p>rukami</p>
28	Изготовитель художественных изделий из драгоценных металлов и камней	Творческая лаборатория	<p>Обобщать знания о людях разных профессий в области декоративно-прикладного искусства: работа ювелира. Рассмотреть круг обязанностей, входящих в его профессиональную деятельность и требующиеся умения и навыки. Сравнить художественные изделия по видам украшений, установить какие из них уже не используются в обиходе (фибулы, гривны, колты, височные кольца). По технике работы с металлом (зернь, скань, гравировка, эмаль). Выполнить плетёное украшение с использованием бусин и бисера.</p>	<p>https://multiurok.ru/files/prezentatsii-a-k-uroku-izo-v-1kl-busy-dlia-vasilisy.html https://ppt-online.org/1203726</p>
29	Дизайнер по текстилю	Творческая лаборатория	<p>Обобщать знания о людях разных профессий в области декоративно-прикладного искусства: работа дизайнера по текстилю. Рассмотреть круг обязанностей, входящих в его профессиональную деятельность и требующиеся умения и</p>	<p>https://smotrim.ru/video/2400424?utm_source=internal&utm_medium=serp&utm_campaign=serp</p>

			<p>навыки (создавать структуру материалов и разрабатывать узоры, рисунки для тканей). Владеть техникой росписи ткани вручную (узелковый батик). Применять её приёмы для выполнения художественной окраски текстильных изделий (платок, салфетка, лоскуты ткани для дальнейшего творчества).</p>	
30	Дизайнер одежды	Творческая лаборатория	<p>Обобщать знания о людях разных профессий в области декоративно-прикладного искусства: работа дизайнера одежды. Рассмотреть круг обязанностей, входящих в его профессиональную деятельность и требующиеся умения и навыки (создавать новые предметы гардероба, разрабатывать концепцию коллекции одежды, рисовать эскизы). Выполнить эскиз костюма традиционной тряпичной куклы «Неразлучники». Владеть техникой и приёмами изготовления куклы из ткани и применять их при изготовлении изделия.</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4566/main/ https://infourok.ru/prezentaciya-po-tehnologii-masterklass-izgotovlenie-kukol-nerazluchniki-1787199.html https://podelki-doma.ru/podelki/iztkani/nerazluchniki</p>
31	Реставратор	Занятие-практикум	<p>Обобщать знания о людях разных профессий в области декоративно-прикладного искусства: работа реставратора. Рассмотреть круг обязанностей, входящих в его профессиональную</p>	<p>http://www.myshare.d.ru/slide/487661 https://smotrim.ru/video/2641749?utm_source=internal&utm_medium=serp&utm_campaign=serp</p>

			<p>деятельность и требующиеся умения и навыки (восстанавливать первоначальные свойства и внешний облик каких-либо изделий, предметов, вещей). Понимать и применять приёмы и способы восстановления печатной продукции (книг, журналов) при реставрации учебников и пособий в школьной библиотеке.</p>	
32	Художник-оформитель	Занятие-практикум	<p>Обобщать знания о людях разных профессий в области декоративно-прикладного искусства: работа художника-оформителя. Рассмотреть круг обязанностей, входящих в его профессиональную деятельность и требующиеся умения и навыки (разработка и создание визуальных и декоративных элементов для различных целей). Понимать книжную графику как вид графического искусства, способы его применения (книжные иллюстрации, виньетки, заставки, буквицы, обложки).</p> <p>Применять знание живописных свойств и возможностей чернил, перьевой ручки, и графических техник (силуэт, гризайль). Выполнить художественную графическую работу на тему «Мой любимый</p>	<p>https://uchitelya.com/izo/50877-prezentaciya-knizhnaya-grafika-4-klass.html https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-bukvica-klass-3785819.html</p>

			книжный герой»	
33	Художник-декоратор	Занятие-практикум	Обобщать знания о людях разных профессий в области декоративно-прикладного искусства: работа художника-декоратора. Рассмотреть круг обязанностей, входящих в его профессиональную деятельность и требующиеся умения и навыки (художественное оформление интерьерных пространств светом, цветом, декоративными элементами, мебелью, текстилем, предметами искусства). Выполнить живописный эскиз помещения на тему «Класс, где я хочу учиться». Владеть техникой и приёмами изготовления художественного изделия в технике стринг-арт, как способом создания элемента декора интерьера.	https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-string-art-kartini-iz-gvozdey-i-nitok-975729.html
34	«Ярмарка доброго мастерства»	Костюмированная игра	Обсудить и утвердить лозунг ярмарки «Не то дорого, что красного золота, а дорого, что доброго мастерства». Подготовить элементы персонажного костюма, соответствующие по стилю народному торжищу. Распределить роли торговцев-коробейников и покупателей, разделившись на группы. Оформить лотки и прилавки с продукцией различных видов художественных	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-yarmarka-klass-525818.html

			<p>промыслов. Провести ярмарку-выставку работ, выполненных в течение года (поделки из глины, пластилина, бумаги, ткани, ниток, рисунки, открытки). Торговать (меняться или «покупать» понравившийся товар за конфеты). Участвовать в конкурсах, на меткость, выносливость, смекалку.</p>	
--	--	--	--	--

**Описание учебно-методического комплекса
и материально-технического обеспечения**

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения
1.	Учебно-методические комплекты	<p>Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Кружок декоративно-прикладного творчества «Умелые ручки»»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Учебное пособие «Изобразительное искусство» 1 класс. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. – М.: Просвещение, 2014 2. Учебное пособие «Изобразительное искусство» 2 класс. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. – М.: Просвещение, 2014 3. Учебное пособие «Изобразительное искусство» 3 класс. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. – М.: Просвещение, 2014 4. Учебное пособие «Изобразительное искусство» 4 класс. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. – М.: Просвещение, 2014 5. Основы народного и декоративно прикладного искусства. Под руководством Шпикаловой Т.Я. – М.: Просвещение, 1996

2.	Дополнительная литература	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дети в мире творчества. Комарова Т.С.– М.: Мнемозина, 1995. 2. Основы художественного ремесла. Волшебные краски.Никологорская О.– М.: АСТ-ПРЕСС, 1997. 3. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа. Любимов Л.Д. – М: Астрель, 2006. 4. Русское искусство начала X - начала XX века.Алленов М.М., Евангулова О.С. – М.: Искусство, 1989. 5. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. ЕвстратовойЕ.Н.. 2002, с.8-17 6. История памятников архитектуры. От пирамид до небоскрёбов. Овсянников Ю. М. – М: АСТ-ПРЕСС, 2001 7. История орнамента.Буткевич Л.М.– М.: Владос, 2003 8. Декоративная композиция. Логвиненко Г.М.– М.: Владос, 2004. с. 8-20 9. Роспись по дереву. Красавцева А. Н. –МСП, 2007 10. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. Алексехин Н.Н.– М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28 11. Русская глиняная игрушка.Богуславская И. Я. – Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975 12. Поделки из тканей, ниток, пуговиц.Анистратова А. А., Гришина Н. И. – М.: Оникс, 2008 13. Куколки из ткани и трикотажа. Мастер-классы и выкройки. Гриднева Е.Н.– СПб: «Питер», 2015 14. Детям о книжной графике. Курочкина Н.А. – СПб: «Детство Пресс», 2004 15. Графика пейзажа.Бесчастнов Н. П. – М.: Издательский Центр ВЛАДОС, 2008
----	---------------------------	--

		16. Учебник рисования карандашом и пером. Логан Ф.Дж./пер. с англ. Лихач Т.В. –Минск: Попурри, 2014
3.	Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок. Настенная доска с набором приспособлений для крепления картинок. Мультимедийный проектор. Компьютер. Сканер. Документ-камера.	Классная доска
		Мультимедийный проектор
		Экспозиционный экран
		Компьютер
		Сканер
4.	Цифровые и электронные образовательные ресурсы	
	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/	
	Образовательный портал помощь школам, учителям, ученикам и родителям https://infourok.ru/	
	Образовательный проект https://multiurok.ru/	