


РАССМОТРЕНО

на заседании школьного
методического объединения
учителей
предметов естественнона-
учного цикла

Протокол
от «20» августа 2020 г.
№ 4

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по
учебно-воспитательной
работе

 /Шарабанова Е.А./
«20» августа 2020 г.

**РЕКОМЕНДОВАНО К
ПРИНЯТИЮ**

решением
Педагогического совета

Протокол
от «20» августа 2020 г.
№ 2

УТВЕРЖДЕНО

директор МБОУ «СОШ № 12»

/Н.В. Марченко/



Приказ
от «20» августа 2020 г.
№ 104 Д

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 12» города Новомосковска*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет	История русской культуры. (Элективный курс)
Уровень образования	Среднее общее образование
Классы	10-11
Количество часов за курс изучения	69

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ «СОШ № 12», авторских рабочих программ по истории русской культуры для 10 – 11 классов: Н.П. Берлякова, Е.Б. Фирсова к учебному пособию в двух частях Н.Г. Березовой, Н.П. Берляковой « История русской культуры» Москва. «Русское слово» 2018.

Программа рассчитана на 69 часов.

Год обучения (класс)	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Всего часов за год	Количество контрольных работ
1 (10)	1	35	35	
2 (11)	1	34	34	

Планируемые результаты

Планируемые личностные результаты

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной

общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире,

готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению; способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь; формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия); развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни; положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Планируемые метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

В результате изучения учебного предмета «История русской культуры» на уровне среднего общего образования:

- Выпускник на базовом уровне научится:
- рассматривать историю России как неотъемлемую часть мирового исторического процесса;
- знать основные даты и временные периоды всеобщей и отечественной истории из раздела дидактических единиц;
- определять последовательность и длительность исторических событий, явлений, процессов;
- характеризовать место, обстоятельства, участников, результаты важнейших исторических событий;

- представлять культурное наследие России и других стран;
 - работать с историческими документами;
 - сравнивать различные исторические документы, давать им общую характеристику;
 - критически анализировать информацию из различных источников;
 - соотносить иллюстративный материал с историческими событиями, явлениями, процессами, персоналиями;
 - использовать статистическую (информационную) таблицу, график, диаграмму как источники информации;
 - использовать аудиовизуальный ряд как источник информации;
 - составлять описание исторических объектов и памятников на основе текста, иллюстраций, макетов, интернет-ресурсов;
 - работать с хронологическими таблицами, картами и схемами;
 - читать легенду исторической карты;
 - владеть основной современной терминологией исторической науки, предусмотренной программой;
 - демонстрировать умение вести диалог, участвовать в дискуссии по исторической тематике;
 - оценивать роль личности в отечественной истории XX века;
 - ориентироваться в дискуссионных вопросах российской истории XX века и существующих в науке их современных версиях и трактовках.
- Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:
 - демонстрировать умение сравнивать и обобщать исторические события российской и мировой истории, выделять ее общие черты и национальные особенности и понимать роль России в мировом сообществе;
 - устанавливать аналогии и оценивать вклад разных стран в сокровищницу мировой культуры;
 - определять место и время создания исторических документов;
 - проводить отбор необходимой информации и использовать информацию Интернета, телевидения и других СМИ при изучении политической деятельности современных руководителей России и ведущих зарубежных стран;
 - характеризовать современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;
 - понимать объективную и субъективную обусловленность оценок российскими и зарубежными историческими деятелями характера и значения социальных реформ и контрреформ, внешнеполитических событий, войн и революций;
 - использовать картографические источники для описания событий и процессов новейшей отечественной истории и привязки их к месту и времени;
 - представлять историческую информацию в виде таблиц, схем, графиков и др., заполнять контурную карту;
 - соотносить историческое время, исторические события, действия и поступки исторических личностей XX века;

- анализировать и оценивать исторические события местного масштаба в контексте общероссийской и мировой истории XX века;
 - обосновывать собственную точку зрения по ключевым вопросам истории России Новейшего времени с опорой на материалы из разных источников, знание исторических фактов, владение исторической терминологией;
 - приводить аргументы и примеры в защиту своей точки зрения;
 - применять полученные знания при анализе современной политики России;
 - владеть элементами проектной деятельности.
- ***Выпускник на углубленном уровне научится:***
 - владеть системными историческими знаниями, служащими основой для понимания места и роли России в мировой истории, соотнесения (синхронизации) событий и процессов всемирной, национальной и региональной/локальной истории;
 - характеризовать особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе;
 - определять исторические предпосылки, условия, место и время создания исторических документов;
 - использовать приемы самостоятельного поиска и критического анализа историко-социальной информации в Интернете, на телевидении, в других СМИ, ее систематизации и представления в различных знаковых системах;
 - определять причинно-следственные, пространственные, временные связи между важнейшими событиями (явлениями, процессами);
 - различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;
 - находить и правильно использовать картографические источники для реконструкции исторических событий, привязки их к конкретному месту и времени;
 - презентовать историческую информацию в виде таблиц, схем, графиков;
 - раскрывать сущность дискуссионных, «трудных» вопросов истории России, определять и аргументировать свое отношение к различным версиям, оценкам исторических событий и деятельности личностей на основе представлений о достижениях историографии;
 - соотносить и оценивать исторические события локальной, региональной, общероссийской и мировой истории XX в.;
 - обосновывать с опорой на факты, приведенные в учебной и научно-популярной литературе, собственную точку зрения на основные события истории России Новейшего времени;
 - применять приемы самостоятельного поиска и критического анализа историко-социальной информации, ее систематизации и представления в различных знаковых системах;
 - критически оценивать вклад конкретных личностей в развитие человечества;
 - изучать биографии политических деятелей, дипломатов, полководцев на основе комплексного использования энциклопедий, справочников;

- объяснять, в чем состояли мотивы, цели и результаты деятельности исторических личностей и политических групп в истории;
- самостоятельно анализировать полученные данные и приходить к конкретным результатам на основе вещественных данных, полученных в результате исследовательских раскопок;
- объяснять, в чем состояли мотивы, цели и результаты деятельности исторических личностей и политических групп в истории;
- давать комплексную оценку историческим периодам (в соответствии с периодизацией, изложенной в историко-культурном стандарте), проводить временной и пространственный анализ.

- ***Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:***
- использовать принципы структурно-функционального, временного и пространственного анализа при работе с источниками, интерпретировать и сравнивать содержащуюся в них информацию с целью реконструкции фрагментов исторической действительности, аргументации выводов, вынесения оценочных суждений;
- анализировать и сопоставлять как научные, так и вне научные версии и оценки исторического прошлого, отличать интерпретации, основанные на фактическом материале, от заведомых искажений, фальсификации;
- устанавливать причинно-следственные, пространственные, временные связи исторических событий, явлений, процессов на основе анализа исторической ситуации;
- определять и аргументировать свое отношение к различным версиям, оценкам исторических событий и деятельности личностей на основе представлений о достижениях историографии;
- применять элементы источниковедческого анализа при работе с историческими материалами (определение принадлежности и достоверности источника, обстоятельства и цели его создания, позиций авторов и др.), излагать выявленную информацию, раскрывая ее познавательную ценность;
- целенаправленно применять элементы методологических знаний об историческом процессе, начальные историографические умения в познавательной, проектной, учебно-исследовательской деятельности, социальной практике, поликультурном общении, общественных обсуждениях и т.д.;
- знать основные подходы (концепции) в изучении истории;
- знакомиться с оценками «трудных» вопросов истории;
- работать с историческими источниками, самостоятельно анализировать документальную базу по исторической тематике; оценивать различные исторические версии;
- исследовать с помощью исторических источников особенности экономической и политической жизни Российского государства в контексте мировой истории XX в.;
- корректно использовать терминологию исторической науки в ходе выступления, дискуссии и т.д.;

- представлять результаты историко-познавательной деятельности в свободной форме с ориентацией на заданные параметры деятельности.

Содержание курса

10 класс.

Введение. Культура как смысл истории. Многогранность и объемность понятия «культура». Культура как целостная среда. Культура как основа формирования национального самосознания. Язык культуры. Культура как смысл истории. Культурно-историческая эпоха. Культурный диалог как основной метод изучения культурно-исторических эпох. Роль культуры в эпоху глобализирующегося мира.

Тема 1. Мир культуры Древней Руси как ценностное основание русской культуры. Особенности становления древнерусской культуры. Стихия языческой Руси. Факторы формирования культуры Древней Руси. Характерные черты древнерусской культуры. Принятие христианства как исторический выбор. Пути выбора Русью монотеистической религии. Византия — государство, выстроенное по критериям собственного самосознания. Причины выбора Русью христианства. «Золотой век» древнерусской культуры. Храм и икона как образ мира. Становление единого пространства древнерусской культуры: появление письменности и рождение литературы. Формы и темы литературного творчества. Летопись. Богословско-политическая речь. Житие. Светская проповедь. «Слово о полку Игореве» — живой и выразительный образ Русской земли. Белокаменное зодчество — организующее начало Руси. «Золотой век» древнерусской культуры. Храм и икона как образ мира. Храм и икона как средство познания мира и воспитания нравственности для средневекового человека. Киев как центр культуры Древней Руси. Культура «золотого века» Руси как разнообразие возможностей. Складывание основ архитектурных традиций в Новгородской земле и Владимиро-Суздальском княжестве. Самобытность новгородской иконы.

Тема 2. Русская культура в условиях борьбы за независимость и единство в XIII-XV вв. Изменение условий историко-культурного развития. Культурный подъем XIV-XV вв. Монголо-татарское нашествие и проблема «обрыва» естественного культурного процесса в русских землях. Образ Москвы как национального лидера в борьбе с внешними врагами, как нового культурного центра Руси. Система ценностных ориентаций в русской культуре XIV-XV вв. Смена вех в духовной культуре средневековой Руси. Проблема ценности человека в условиях формирования единой государственности. Новгород как культурная альтернатива. Москва и Новгород как культурные альтернативы. Москва и тема духовного и политического единства Русской земли.

Тема 3. Московское царство как культурная эпоха. Особенности культурного процесса конца XV-XVI в. Влияние исторических событий на формирование модели русской культуры XV-XVI вв. Предвозрожденческие и государственные мотивы в культуре. Идея «самовластия» человека в духовной литературе. «Москва — третий Рим»: культурное содержание формулы. Новая историческая ситуация: падение Византии и возвышение Москвы. Особая роль государства и Русской православной церкви в условиях «культурного одиночества» Руси конца XV - начала XVI в. Идея самодержавия в иерархии ценностей культуры

Московского царства. Идея богоизбранности власти московского государя в литературе XVI в. Самодержавие в иерархии ценностей культуры Московского царства. Переходный характер культуры: консервация идеалов традиционной культуры и влияние европейского Возрождения. Художественный язык и эстетическая символика Московского царства. Государственная идея русской культуры конца XV - начала XVI в. Формирование образа Москвы как столицы православного государства. Архитектурный ансамбль Московского Кремля. Шатровый храм как образ единства, независимости и силы Московского царства. Повествовательное начало в иконописи XV-XVI вв. **Тема 4. Русская культура на пороге Нового времени.** Кризис средневековой системы ценностей. Начало процесса переосмысления ценностей с понятий «власть», «государь», «народ». Рационализация картины мира. Ведущая тема культурного творчества - индивидуальная судьба на фоне исторических событий. Культурный смысл церковного раскола. Обмирщение культуры. Ослабление позиций церкви. Культурный смысл церковного раскола. Культурные последствия церковной реформы. Раскол - показатель кризиса средневековой системы ценностей. Новые тенденции художественного и литературного творчества. Влияние западноевропейского барокко на русскую литературу и искусство. Новые черты в русской культуре XVII в. Тема человека в народной и житийной литературе. Новый культурный герой, новый язык. Миссия литературы барокко в культуре XVII в. Произведения С. Полоцкого, С. Медведева, К. Истомина. Новый язык изобразительного искусства. С. Ушаков. Парсунная живопись. Книга и учение в XVII в. Десакрализация книги и книжного знания. Рост престижа образования и образованных людей. Становление светской системы образования. Славяно-греко-латинская академия. Книжный человек XVII в.

Тема 5. Эпоха Просвещения в России. Культурный переворот Петровской эпохи. Просвещение как тип культурной эпохи. Смысл и содержание культурного переворота Петровской эпохи. Проблема культурного заимствования. Просветительская роль государства. Формирование новой системы образования. Становление системы светского образования в России в XVIII — начале XIX в. Академический проект Петра I. Университетский проект Елизаветы Петровны. Проект общеобразовательной школы при Екатерине II. Завершение формирования системы образования при Александре I. Книжное дело и литература XVIII в. Особенности просветительства в России. Книжное дело: введение гражданской печати. Главные направления книгоиздательской деятельности. Реформирование литературного языка. Просветители XVIII в. Русские просветители XVIII в. и их роль в становлении культуры европейского типа. Типы просветителей XVIII в. М.В. Ломоносов, Е.Р. Дашкова, Н.И. Новиков, А.Н. Радищев. Становление государственной цензуры.

Тема 6. Художественный образ XVIII в. Рождение светской живописи. Изменение системы жизненных ценностей как основа художественного языка культуры XVIII в. Начало светского художественного образования. Рождение жанров в светской живописи: графика (А.Ф. Зубов, М.И. Махаев); пейзаж (С.Ф. Щедрин, Ф.Я. Алексеев, Ф.М. Матвеев); историческая живопись (А.П. Лосенко, Г.И. Угрюмов). Эволюция русского портрета XVIII в. - начала XIX в. и феномен

женского портрета. Проблема истоков портретной живописи в России. Начало русской портретной живописи (И.Н. Никитин, А.М. Матвеев). Феномен женского портрета XVIII в. Женские портреты середины XVIII в. - портреты-символы (И.Я. Вишняков, И.П. Аргунов, А.П. Антропов). Расцвет русской портретной живописи конца XVIII - начала XIX в. Особенности портретной живописи. Художественный облик русского барокко и классицизма. Архитектурный облик петровской России (Д. Трезини). Особенности русского барокко середины XVIII в. (Б.К. Растрелли, Ф.Б. Растрелли). Барокко как «большой стиль» культуры России середины XVIII в. Московский архитектурный вариант барокко (Д.В. Ухтомский). Мировоззренческие и художественные истоки русского классицизма.

Тема 7. «Золотой век» русской культуры. «Пушкинская эпоха» русской культуры. Выработка философских и нравственных основ культуры пушкинского времени. Идея «служения Отечеству». Главные полюсы творчества А.С. Пушкина - «Отечество и Свобода», «национальное и всемирное». Роль творчества Пушкина в становлении национального самосознания. Литература и общество: особенности культурной жизни России первой трети XIX в. Духовный смысл и художественный язык классицизма и русского ампира. «Александровский» вариант классицизма в архитектуре Петербурга (Ж. Тома де Томон, А.Д. Захаров, А.Н. Воронихин). Зодчество К. Росси — вершина русского ампира. Московский зрелый классицизм и ампир (О.И. Бове, Д. Жилярди). Особенности проявления ампира в скульптуре (Ф.И. Шубин, И.П. Мартос). Ампир как всеобщий стиль русской культуры первой четверти XIX в.

Тема 8. Дискуссия о национальной идее в 1830—1850-е гг. Государственная русская идея. Первая половина XIX в. - время определения национальных интересов и выработки национальных идеологий. Государственная политика в области просвещения и духовной жизни в 1830—1850-е гг. Оформление государственной «русской идеи» в формуле «официальной народности». Храм Христа Спасителя как художественное воплощение «русской идеи». «Национальная идея» в общественной мысли 1830-1850-х гг. Обособление интеллектуальной жизни общества от государственного просветительства. Основные черты образованных людей - интеллигенции. П.Я. Чаадаев и начало спора о «русской идее» в среде интеллигенции. Альтернативная «национальная идея» русской интеллигенции: «славянофилы» и «западники». Особенности интеллектуальной деятельности в 1830—1850-е гг. Формирование литературоцентризма русской культуры. Роль литературы в формировании национального самосознания. Творчество Н.В. Гоголя как «битва двух эпох». «Типические образы» как язык русской реалистической литературы.

Тема 9. Традиционная культура в XIX в. провинция, усадьба, крестьянский мир. Культурная среда русской провинции. Культурное содержание понятий «столица - провинция», «центр - периферия». Их сходство и различия. Характерные черты провинциальной культуры. Особенности культурной среды нестоличного города. Роль образования и просветительства в провинции. «Культурные герои» провинции. Феномен усадьбы конца XVIII - начала XIX в. Феномен «культурного гнезда». Усадьба как частное культурное пространство дворянина. Художественный облик барской усадьбы. Знаменитые

усадьбы: стиль жизни их владельцев. Усадьба как хранительница родовых традиций. Место и роль усадебной культуры в становлении национального самосознания. Традиционная культура крестьянского мира в XIX в. Новые условия существования крестьянского мира в XIX в. Трансформация традиционных ценностей крестьянской культуры. Особенности художественного языка и образов крестьянской культуры. Культура русской деревни как соединение прежних традиций и новых элементов.

Тема 10. Русская культура второй половины XIX-начала XX в.

Просвещение и «дух эпохи» 1860-х гг. Влияние реформ Александра II на психологическое состояние общества и на культуру. Гласность как выражение новой общественной атмосферы 1860-х гг. Цензурная реформа, ее последствия. Роль литературы в обновляющемся обществе. Роль литературы в борьбе за новую личность. Литературоцентризм русской культуры. Становление критического реализма. Романы И.С. Тургенева. Демократическая тенденция в творчестве Н.А. Некрасова. Философичность поэзии Ф.И. Тютчева. Феномен передвижничества. Появление реалистической жанровой живописи. Мировоззренческие основы передвижничества. Передвижничество в живописи, музыке. Особенности художественного языка передвижничества. Художники-передвижники. Кризис передвижничества и поиск нового языка в живописи.

11 класс.

Культура XX в. Введение. Феномен культуры России XX в. Новое измерение «человеческого в человеке» в культуре новейшего времени. Катастрофичность истории России XX в. Отражение этой ситуации в культурных моделях. Возрастание социальной направленности культурных текстов. Феномен культуры России XX в. Массовая культура и массовая информация как технологии современного общества. «Опасность информационной культуры» для человека. Феномен культуры России XX в. Необходимость умения работать с большим объемом культурной информации в современном мире. Необходимость поиска культурного языка для диалога Запада и Востока в эпоху глобализирующегося мира.

Тема 1. «Новая» русская культура рубежа веков. Мировоззренческие и художественные истоки «нового искусства». Понятие «культура Серебряного века» и ее хронологические рамки. Особенности культурно-исторического процесса на рубеже XIX- XX вв. Мировоззренческие истоки «нового» русского искусства. «Новый гуманизм» в философии В.С. Соловьева. Поиски и открытия поэтического символизма. Появление символизма и его характерные черты. «Молодое поколение» символистов 1910-х гг. (О.Э. Мандельштам, А.А. Ахматова, С.М. Городецкий). Поиск новых форм творческой жизни в начале XX в. Истоки и особенности художественного языка символизма. Стремление к синтезу различных видов искусств: живописи, музыки, поэзии. Роль меценатства в культурной жизни России конца XIX - начала XX в. Культура Серебряного века как культура нового типа. Художественный язык модерна. Модерн начала XX в. как «большой стиль культуры». Выработка нового языка живописи. «Мир искусства» - центр культурного новаторства 1910-х гг. «Голубая роза» - поиски иных миров. Новые явления в классической литературе начала XX в.

Трансформация критического реализма в творчестве Л.Н. Толстого. «Литературная революция» А.П. Чехова. М. Горький как основатель нового направления в литературе начала.

Тема 2. Условия появления и формы массовой городской культуры в России.

Условия появления и формы массовой городской культуры в России. Факторы формирования массовой культуры. Город как лидер культурного движения. Новая техническая эпоха и стиль городской жизни. Условия появления и формы массовой городской культуры в России. Основные формы и характерные черты массовой культуры в начале XX в. Особенности и художественный язык массовой культуры. Авангардные направления в искусстве Серебряного века. Предпосылки появления авангарда в России, его ментальные и мировоззренческие основы. Содержание и особенности русского авангарда. Выставки «Бубновый валет», «Ослиный хвост». Художественные течения авангардизма: конструктивизм, кубизм, беспредметность, примитивизм. Судьба русского авангарда. Кризис «русской идеи» в начале XX в. Начало XX в. как время культурного расцвета и как период великих потрясений. Сборник «Вехи» как попытка изменить нравственные установки русской интеллигенции. Направления, определившие поиски национальных идей накануне Первой мировой войны и революции.

Тема 3. Революция и судьба культуры. Футуристический проект «Живое творчество масс». «Революционный романтизм» культуры. Идея и программа создания «пролетарской культуры». Поиск новых культурных форм. Новации революционного авангарда в архитектуре и дизайне, в театральном искусстве и кинематографе. Деятели культуры Серебряного века и власть. Формирование культурной политики советской властью в 1920-е гг. Особенности культурного процесса в ситуации раскола общества после Октября 1917 г. Культурная политика новой власти. Способы формирования мировоззрения «нового человека». Формирование культурной политики советской властью в 1920-е гг. Принципы государственного управления культурой. Программа «культурной революции» в России. Традиции Серебряного века в культуре русской пореволюционной эмиграции. Проблема сохранения традиций и достижений русской культуры в эмиграции. Формы и содержание культурной жизни русского зарубежья. Традиции Серебряного века в культуре русской пореволюционной эмиграции. Миссия литературы в эмиграции. А.С. Пушкин как культурный символ русского зарубежья. Основные направления развития искусства русской эмиграции. Русское зарубежье и его место в мировой и отечественной культуре.

Тема 4. Становление культуры советского общества в 1930-1940-е гг. Культура как средство и объект государственной политики. Утверждение пролетарской идеологии. Установление идеологического контроля над духовной культурой и интеллигенцией. Изживание литературного многообразия 1920-х гг. Образование как средство политики. Борьба за утверждение идеологического единства в культурном творчестве. Человек в системе советской культуры. Классовое воспитание человека нового общества. Картина мира и система ценностей советского человека. Стиль жизни человека советской культуры. Социалистический реализм: достижения и потери. Социалистический реализм как мировоззрение и как художественный метод. Темы и герои

литературы, кино и театра социалистического реализма. Социалистический реализм в живописи и архитектуре. Ценности и идеалы культуры социалистического реализма. Служение идее и свобода творчества в культуре советского общества. «Слово и дело» культуры социалистического реализма. Эффект двойственности в творчестве М.М. Зощенко, А.А. Ахматовой, М.А. Булгакова. Достижения и потери культуры социалистического реализма.

Тема 5. Официальное и неофициальное пространство советской культуры. Культурный эффект «оттепели». Феномен «оттепели». Эффект поэтического творчества. Открытия литературы 1950—1960-х гг. «Двоецентрие» в литературе как отражение процессов «оттепели» в обществе. Культурный эффект «оттепели». Деятельность журнала «Новый мир» как начало процесса десталинизации сознания советского общества. Поиск возможностей и форм свободного творчества в театральном деле, в кинематографе. Идеи и потенциал «отложенной литературы». Феномен «отложенной литературы». Дозволенное и недозволенное в культуре «оттепели». Библиотека «отложенной литературы» 1960—1970-х гг. Феномен «самиздата». «Шестидесятники» и начало кризиса общественного сознания. Стиль жизни и культурные герои «оттепели». Особенности стиля жизни советского человека 1960-х гг. Типология культурных героев периода «оттепели». Разочарования периода «оттепели» и начало полосы «похолодания» в культурной жизни советского общества. Государственная политика и культурные процессы 1970-1980-х гг. Новая волна идеологизации в культурной политике. Формы культурного сопротивления огосударствлению духовной жизни. Пространство неофициальной культуры 1970—1980-х гг.: диссидентство, авторская песня, андеграунд, этажная бытовая культура. Противоречия культуры советского общества.

Тема 6. Историческое самосознание и ценностные ориентиры постсоветского общества. Трансформация исторического самосознания в годы гласности и «перестройки». Феномен новой гласности. Падение авторитета власти. Трансформация исторического самосознания. «Публицистическая волна» в СМИ. Образ национальной истории в общественном сознании. Современная трактовка «национальной идеи». Поиск социокультурной идентичности. Кризис ценностей человека и общества постсоветского времени. Трансформация фундаментальных ценностей. Изменение языка культуры: снижение речевой культуры и т.д. «Варваризация» массовых вкусов. Поиск социокультурной идентичности. Публицистический потенциал литературы и искусства и его реализация. Возвращение «отложенной» литературы. Публицистичность театра и кино. Разрушение иерархии социалистических идеалов. Специфика современной социокультурной ситуации. Средства массовой информации и массовой коммуникации. Роль средств массовой информации в общественном движении «перестройки». Этапы эволюции СМИ от функции информации общества к функции развлечения. Средства массовой информации и массовой коммуникации. Массовое разочарование в силе слова. Коммерциализация культуры. Коммерческие проекты СМИ.

Тема 7. Культурное пространство постсоветского общества. Массовая и информационная культура постсоветского общества. Проблема массовой

культуры. Факторы формирования и виды массовой культуры постсоветского общества. Виды массовой культуры и ее ценности. Причины снижения культурного вкуса. Роль рекламы в культуре повседневности. «Плюсы» и «минусы» массовой культуры в современном мире. Фундаментальная культура в структуре современной духовной жизни. Противоречивость современного культурного процесса. Информационное общество и проблема культурного наследования. Новые темы социальной литературы. Сюжеты и герои в кинематографе, в театральном творчестве, в изобразительном искусстве современной России. Альтернативные формы и темы современного творчества. Альтернативные формы и темы современного творчества. Феномен «другой литературы». Формы художественного творчества в конце XX— XXI в. Интеллектуальные основания национального самосознания в современной культуре. Заключение. Культура как способ сохранения целостности сообщества. Отход от идеи общественного прогресса. Многоликость и противоречивость современного культурного процесса. Поиск смысла и нового образа культуры в современном обществе. Проблема культурного диалога в современном мире.

Тематическое планирование

10 класс.

№ урока	Тема урока	Виды учебной деятельности
Введение.		
1	Культура как смысл истории. Многогранность и объемность понятия «культура». Культура как целостная среда. Культура как основа формирования национального самосознания. Язык культуры.	Восприятие и анализ информации, сообщаемой учителем, и текста учебника. Определение цели, задач, алгоритма дальнейшей деятельности. Распределение функций и ролей между членами группы. Составление плана деятельности. Определение структуры презентации проекта.
2	Культура как смысл истории. Культурно--историческая эпоха. Культурный диалог как основной метод изучения культурно-исторических эпох. Роль культуры в эпоху глобализирующегося мира.	Восприятие и анализ информации, сообщаемой учителем, и текста учебника. Определение цели, задач, алгоритма дальнейшей деятельности. Распределение функций и ролей между членами группы. Составление плана деятельности. Определение структуры презентации проекта.
Тема 1. Мир культуры Древней Руси как ценностное основание русской культуры.		
3	Особенности становления древнерусской культуры.	Восприятие и анализ информации, сообщаемой

	<p>Стихия языческой Руси. Факторы формирования культуры Древней Руси. Характерные черты древнерусской культуры.</p>	<p>учителем, и текста учебника. Объяснение значения основных понятий темы. Оценка значения Церкви в жизни древнерусских людей и истории нашего государства. Анализ текста исторического источника по поставленным вопросам</p>
4	<p>Принятие христианства как исторический выбор. Пути выбора Русью монотеистической религии. Византия — государство, выстроенное по критериям собственного самосознания. Причины выбора Русью христианства.</p>	<p>Выполнение заданий, направленных на диагностику и контроль знаний, полученных на предыдущем уроке. Актуализация знания из курса «Всеобщая история» о возникновении христианства и основных его постулатах. Объяснение причин выбора русским князем восточной ветви христианства. Составление и презентация рассказа о Крещении Руси. Оценка значения принятия христианства на Руси. Характеристика деятельности князя Владимира Святославича.</p>
5	<p>«Золотой век» древнерусской культуры. Храм и икона как образ мира. Становление единого пространства древнерусской культуры: появление письменности и рождение литературы. Формы и темы литературного творчества. Летопись. Богословско-политическая речь. Житие. Светская проповедь. «Слово о полку Игореве» — живой и выразительный образ Русской земли. Белокаменное зодчество — организующее начало Руси.</p>	<p>Восприятие и анализ информации, сообщаемой учителем, и текста учебника. Объяснение значения основных понятий темы. Составление таблицы «Древнерусская литература» на основе текста учебника. Анализ текста исторического источника по поставленным вопросам. Подбор источников для сообщений и презентаций о развитии письменности, литературы Руси в X — начале XII в.; составление плана выступления.</p>
6	<p>«Золотой век» древнерусской культуры. Храм и икона как образ мира. Храм и икона как средство познания мира и вос-</p>	<p>Восприятие и анализ информации, сообщаемой учителем, и текста учебника. Определение цели, задач,</p>

	питания нравственности для средневекового человека. Киев как центр культуры Древней Руси. Культура «золотого века» Руси как разнообразие возможностей. Складывание основ архитектурных традиций в Новгородской земле и Владимиро-Суздальском княжестве. Самобытность новгородской иконы.	алгоритма дальнейшей деятельности. Распределение функций и ролей между членами группы. Составление плана деятельности. Определение структуры презентации проекта. Подбор критериев и источников для характеристики памятников древнерусского искусства.
Тема 2. Русская культура в условиях борьбы за независимость и единство в XIII—XV вв.		
7	Изменение условий историко-культурного развития. Культурный подъем XIV-XV вв. Монголо-татарское нашествие и проблема «обрыва» естественного культурного процесса в русских землях. Образ Москвы как национального лидера в борьбе с внешними врагами, как нового культурного центра Руси.	Восприятие и анализ информации, сообщаемой учителем, и текста учебника. Оценка действий русских князей во время нашествия. Характеристика последствий нашествия.
8	Система ценностных ориентаций в русской культуре XIV-XV вв. Смена вех в духовной культуре средневековой Руси. Проблема ценности человека в условиях формирования единой государственности.	Восприятие и анализ информации, сообщаемой учителем, и текста учебника. Выявление причин переноса митрополии в Москву. Составление исторического портрета Сергия Радонежского, оценка его роли в российской истории.
9	Новгород как культурная альтернатива. Москва и Новгород как культурные альтернативы. Москва и тема духовного и политического единства Русской земли.	Объяснение значения основных понятий темы урока. Составление описания памятников архитектуры и живописи Новгородской земли. Анализ текста исторических источников по поставленным вопросам.
Тема 3. Московское царство как культурная эпоха.		
10	Особенности культурного процесса конца XV—XVI	Анализ текста литературных произведений данного периода

	<p>в. Влияние исторических событий на формирование модели русской культуры XV—XVI вв. Предвозрожденческие и государственные мотивы в культуре. Идея «самовластия» человека в духовной литературе.</p>	<p>по поставленным вопросам. Высказывание мнения о культурной и исторической ценности произведений русской литературы второй половины XV- XVI в.</p>
11	<p>«Москва — третий Рим»: культурное содержание формулы. Новая историческая ситуация: падение Византии и возвышение Москвы. Особая роль государства и Русской православной церкви в условиях «культурного одиночества» Руси конца XV — начала XVI в.</p>	<p>Восприятие и анализ информации, сообщаемой учителем, и текста учебника. Объяснение сущности новых отношений между церковной и светской властями в XVI в., выявление тенденций их развития. Составление плана-перечисления решений Стоглавого собора. Оценка деятельности собора. Характеристика духовной жизни России в XVI в. Высказывание оценочных суждений о значении учреждения патриаршества в Российском государстве</p>
12	<p>Идея самодержавия в иерархии ценностей культуры Московского царства. Идея богоизбранности власти московского государя в литературе XVI в. Самодержавие в иерархии ценностей культуры Московского царства. Переходный характер культуры: консервация идеалов традиционной культуры и влияние европейского Возрождения.</p>	<p>Характеристика развития письменности и книжности в данный период. Составление таблицы «Русская литература во второй половине XVI в.» на основе текста учебника. Анализ текста литературных произведений данного периода по поставленным вопросам. Высказывание мнения о культурной и исторической ценности произведений русской литературы XVI в.</p>
13	<p>Художественный язык и эстетическая символика Московского царства. Государственная идея русской культуры конца XV — начала XVI в. Формирование образа Москвы как столицы православного государства.</p>	<p>Восприятие и анализ информации, сообщаемой учителем, и текста учебника. Определение цели, задач, алгоритма дальнейшей деятельности. Распределение функций между членами группы. Составление плана деятельности.</p>

	Архитектурный ансамбль Московского Кремля. Шатровый храм как образ единства, независимости и силы Московского царства. Повествовательное начало в иконописи XV—XVI вв.	Определение структуры презентации / проекта. Подбор критериев и источников для характеристики памятников архитектуры и искусства XVI в.
Тема 4. Русская культура на пороге Нового времени.		
14	Кризис средневековой системы ценностей. Начало процесса переосмысления ценностей с понятиями «власть», «государь», «народ». Рационализация картины мира. Ведущая тема культурного творчества — индивидуальная судьба на фоне исторических событий.	Восприятие и анализ информации, сообщаемой учителем, и текста учебника. Характеристика церковной реформы. Оценка её результатов с точки зрения реализации целей реформы и восприятия её обществом. Определение сути конфликта между Алексеем Михайловичем и патриархом Никоном. Характеристика феномена старообрядчества. Объяснение значения основных понятий темы урока
15	Культурный смысл церковного раскола. Обмирщение культуры. Ослабление позиций церкви. Культурный смысл церковного раскола. Культурные последствия церковной реформы. Раскол — показатель кризиса средневековой системы ценностей.	Определение цели, задач и алгоритма ролевой игры. Разделение на группы «никониане» и «старообрядцы». Распределение функций и ролей между членами группы. Поиск необходимых для выступления материалов, подготовка исторической атрибутики. Выбор формы, составление плана и тезисов выступления каждой группы. Выступление перед классом с презентацией результатов своей деятельности. Выявление точек соприкосновения в дискуссии. Формулирование общих выводов по итогам дискуссии. Определение критериев оценки учебной деятельности. Выявление затруднений и ошибок в своей деятельности, обсуждение способов их

		преодоления в будущем
16	<p>Новые тенденции художественного и литературного творчества. Влияние западноевропейского барокко на русскую литературу и искусство. Новые черты в русской культуре XVII в. Тема человека в народной и житийной литературе. Новый культурный герой, новый язык. Миссия литературы барокко в культуре XVII в. Произведения С. Полоцкого, С. Медведева, К. Истомина. Новый язык изобразительного искусства. С. Ушаков. Парсунная живопись.</p>	<p>Восприятие и анализ информации, сообщаемой учителем, и текста учебника. Объяснение значения основных понятий темы. Характеристика распространения грамотности и развития просвещения в данный период. Определение тенденций развития литературы в XVII в. Составление таблицы «Русская литература во второй половине XVII в.» на основе текста учебника. Анализ текста литературных произведений данного периода. Высказывание мнения о культурной и исторической ценности произведений русской литературы XVII в.</p>
17	<p>Книга и учение в XVII в. Десакрализация книги и книжного знания. Рост престижа образования и образованных людей. Становление светской системы образования. Славяно-греко-латинская академия. Книжный человек XVII в.</p>	<p>Восприятие и анализ информации, сообщаемой учителем, и текста учебника. Объяснение значения основных понятий темы. Характеристика распространения грамотности и развития просвещения в данный период. Определение тенденций развития литературы в XVII в.</p>
Тема 5. Эпоха Просвещения в России.		
18	<p>Культурный переворот Петровской эпохи. Просвещение как тип культурной эпохи. Смысл и содержание культурного переворота Петровской эпохи. Проблема культурного заимствования. Просветительская роль государства.</p>	<p>Формулирование задач урока в соответствии с заявленной целью. Восприятие и анализ информации, сообщаемой учителем, и текста учебника. Представление структуры сословных учебных учреждений в наглядно-символической форме (схема, таблица и т.п.). Актуализация знаний о теориях воспитания эпохи Просвещения и определение их влияния на педагогическую мысль в России.</p>

		Составление словесного портрета «новой породы» людей. Формулирование выводов о развитии домашнего, начального и высшего образования в России
19	Формирование новой системы образования. Становление системы светского образования в России в XVIII — начале XIX в. Академический проект Петра I. Университетский проект Елизаветы Петровны. Проект общеобразовательной школы при Екатерине II. Завершение формирования системы образования при Александре I.	<p>Определение цели, задач, алгоритма дальнейшей деятельности.</p> <p>Разделение класса на группы, характеризующие развитие различных областей российской науки в XVIII в. Распределение функций и ролей между членами группы.</p> <p>Составление плана работы и определение формы представления её результатов.</p> <p>Поиск необходимой информации для выполнения учебной задачи.</p> <p>Составление развёрнутого плана, тезисов выступления.</p> <p>Выступление перед классом.</p> <p>Определение критериев оценки деятельности каждой группы.</p> <p>Выявление затруднений и ошибок в своей деятельности, обсуждение способов их преодоления в будущем</p>
20	Книжное дело и литература XVIII в. Особенности просветительства в России. Книжное дело: введение гражданской печати. Главные направления книгоиздательской деятельности. Реформирование литературного языка.	<p>Выполнение заданий, направленных на диагностику и контроль знаний, полученных на предыдущем уроке. Восприятие и анализ информации, сообщаемой учителем.</p> <p>Определение принадлежности к тому или иному стилю отрывков литературных произведений.</p> <p>Составление развёрнутого плана-характеристики развития театра и музыки в XVIII в.</p>
21	Просветители XVIII в. Русские просветители XVIII в. и их роль в становлении культуры европейского типа. Типы просветителей XVIII в. М.В.	<p>Выполнение заданий, направленных на диагностику и контроль знаний, полученных на предыдущем уроке. Восприятие и анализ информации,</p>

	Ломоносов, Е.Р. Дашкова, Н.И. Новиков, А.Н. Радищев. Становление государственной цензуры.	сообщаемой учителем, и текста учебника. Написание научно-популярного, художественного или публицистического текста о детстве и юности М.В. Ломоносова. Составление развёрнутого плана-перечисления достижений М.В. Ломоносова на основе текста учебника и исторического источника («Отчёт о завершённых и незавершённых научных и литературных работах»). Оценка личности и деятельности М.В. Ломоносова
Тема 6. Художественный образ XVIII в.		
22	Рождение светской живописи. Изменение системы жизненных ценностей как основа художественного языка культуры XVIII в. Начало светского художественного образования. Рождение жанров в светской живописи: графика (А.Ф. Зубов, М.И. Махаев); пейзаж (С.Ф. Щедрин, Ф.Я. Алексеев, Ф.М. Матвеев); историческая живопись (А.П. Лосенко, Г.И. Угрюмов).	Восприятие и анализ информации, сообщаемой учителем, и текста учебника. Определение цели, задач, алгоритма дальнейшей деятельности. Распределение функций и ролей между членами группы. Составление плана деятельности. Определение структуры презентации проекта. Подбор критериев и источников для характеристики памятников архитектуры и произведений искусства XVIII в.
23	Эволюция русского портрета XVIII в.- начала XIX в. и феномен женского портрета. Проблема истоков портретной живописи в России. Начало русской портретной живописи (И.Н. Никитин, А.М. Матвеев). Феномен женского портрета XVIII в. Женские портреты середины XVIII в. - портреты-символы (И.Я. Вишняков, И.П.	Восприятие и анализ информации, сообщаемой учителем, и текста учебника. Определение цели, задач, алгоритма дальнейшей деятельности. Распределение функций и ролей между членами группы. Составление плана деятельности. Определение структуры презентации проекта. Подбор критериев и источников

	Аргунов, А.П. Антропов). Расцвет русской портретной живописи конца XVIII - начала XIX в. Особенности портретной живописи.	для характеристики памятников архитектуры и произведений искусства XVIII в.
24	Художественный облик русского барокко и классицизма. Архитектурный облик петровской России (Д. Трезини). Особенности русского барокко середины XVIII в. (Б.К. Растрелли, Ф.Б. Растрелли). Барокко как «большой стиль» культуры России середины XVIII в. Московский архитектурный вариант барокко (Д.В. Ухтомский). Мировоззренческие и художественные истоки русского классицизма.	Восприятие и анализ информации, сообщаемой учителем, и текста учебника. Определение цели, задач, алгоритма дальнейшей деятельности. Распределение функций и ролей между членами группы. Составление плана деятельности. Определение структуры презентации проекта. Подбор критериев и источников для характеристики памятников архитектуры и произведений искусства XVIII в.
Тема 7. «Золотой век» русской культуры.		
25	«Пушкинская эпоха» русской культуры. Выработка философских и нравственных основ культуры пушкинского времени. Идея «служения Отечеству». Главные полюсы творчества А.С. Пушкина — «Отечество и Свобода», «национальное всемирное». Роль творчества Пушкина в становлении национального самосознания. Литература и общество: особенности культурной жизни России первой трети XIX в.	Восприятие и анализ информации, сообщаемой учителем, и текста учебника. Определение цели, задач, алгоритма дальнейшей деятельности. Определение особенностей культурного развития сословий России в первой половине XIX в. Объяснение причин культурного разрыва между высшим и низшими сословиями. Высказывание оценочных суждений о влиянии европейской культуры на русскую. Составление характеристики основных литературных стилей первой половины XIX в. Составление плана-перечисления научных и технических достижений. Распределение функций и ролей между членами группы.

26	<p>Духовный смысл и художественный язык классицизма и русского ампира. «Александровский» вариант классицизма в архитектуре Петербурга (Ж. Тома де Томон, А.Д. Захаров, А.Н. Воронихин). Зодчество К. Росси — вершина русского ампира. Московский зрелый классицизм и ампир (О.И. Бове, Д. Жилярди). Особенности проявления ампира в скульптуре (Ф.И. Шубин, И.П. Мартос). Ампир как всеобщий стиль русской культуры первой четверти XIX в.</p>	<p>Восприятие и анализ информации, сообщаемой учителем, и текста учебника. Определение цели, задач, алгоритма дальнейшей деятельности. Определение особенностей культурного развития сословий России в первой половине XIX в. Объяснение причин культурного разрыва между высшим и низшими сословиями. Высказывание оценочных суждений о влиянии европейской культуры на русскую. Составление характеристики основных литературных стилей первой половины XIX в. Составление плана-перечисления научных и технических достижений. Распределение функций и ролей между членами группы.</p>
Тема 8. Дискуссия о национальной идее в 1830—1850-е гг.		
27	<p>Государственная русская идея. Первая половина XIX в. — время определения национальных интересов и выработки национальных идеологий. Государственная политика в области просвещения и духовной жизни в 1830—1850-е гг. Оформление государственной «русской идеи» в формуле «официальной народности». Храм Христа Спасителя как художественное воплощение «русской идеи».</p>	<p>Восприятие и анализ информации, сообщаемой учителем, и текста учебника. Определение цели, задач, алгоритма дальнейшей деятельности. Определение особенностей культурного развития сословий России в первой половине XIX в. Объяснение причин культурного разрыва между высшим и низшими сословиями. Высказывание оценочных суждений о влиянии европейской культуры на русскую. Составление плана-перечисления научных и технических достижений. Распределение функций и ролей между членами</p>

		группы.
28	«Национальная идея» в общественной мысли 1830-1850-х гг. Обособление интеллектуальной жизни общества от государственного просветительства. Основные черты образованных людей — интеллигенции. П.Я. Чаадаев и начало спора о «русской идее» в среде интеллигенции. Альтернативная «национальная идея» русской интеллигенции: «славянофилы» и «западники». Особенности интеллектуальной деятельности в 1830—1850-е гг.	Представление результатов работы: выступление перед классом с подготовленной презентацией. Определение критериев оценки представленных работ. Выявление затруднений и ошибок в своей деятельности, обсуждение способов их преодоления в будущем
29	Формирование литературоцентризма русской культуры. Роль литературы в формировании национального самосознания. Творчество Н.В. Гоголя как «битва двух эпох». «Типические образы» как язык русской реалистической литературы.	Представление результатов работы: выступление перед классом с подготовленной презентацией. Определение критериев оценки представленных работ. Выявление затруднений и ошибок в своей деятельности, обсуждение способов их преодоления в будущем
Тема 9. Традиционная культура в XIX в.: провинция, усадьба, крестьянский мир.		
30	Культурная среда русской провинции. Культурное содержание понятий «столица - провинция», «центр - периферия». Их сходство и различия. Характерные черты провинциальной культуры. Особенности культурной среды нестоличного города. Роль образования и просветительства в провинции. «Культурные герои» провинции.	Представление результатов работы: выступление перед классом с подготовленной презентацией. Определение критериев оценки представленных работ. Выявление затруднений и ошибок в своей деятельности, обсуждение способов их преодоления в будущем
31	Феномен усадьбы конца XVIII - начала XIX в. Феномен «культурного гнезда». Усадьба	Представление результатов работы: выступление перед классом с подготовленной

	как частное культурное пространство дворянина. Художественный облик барской усадьбы. Знаменитые усадьбы: стиль жизни их владельцев. Усадьба как хранительница родовых традиций. Место и роль усадебной культуры в становлении национального самосознания.	презентацией. Определение критериев оценки представленных работ. Выявление затруднений и ошибок в своей деятельности, обсуждение способов их преодоления в будущем
32	Традиционная культура крестьянского мира в XIX в. Новые условия существования крестьянского мира в XIX в. Трансформация традиционных ценностей крестьянской культуры. Особенности художественного языка и образов крестьянской культуры. Культура русской деревни как соединение прежних традиций и новых элементов.	Представление результатов работы: выступление перед классом с подготовленной презентацией. Определение критериев оценки представленных работ. Выявление затруднений и ошибок в своей деятельности, обсуждение способов их преодоления в будущем
Тема 10. Русская культура второй половины XIX — начала XX в.		
33	Просвещение и «дух эпохи» 1860-х гг. Влияние реформ Александра II на психологическое состояние общества и на культуру. Гласность как выражение новой общественной атмосферы 1860-х гг. Цензурная реформа, ее последствия.	Восприятие и анализ информации, сообщаемой учителем, и текста учебника. Определение цели, задач, алгоритма дальнейшей деятельности. Определение особенностей культурного развития сословий России в первой половине XIX в. Объяснение причин культурного разрыва между высшим и низшими сословиями. Высказывание оценочных суждений о влиянии европейской культуры на русскую.
34	Роль литературы в обновляющемся обществе. Роль литературы в борьбе за новую личность. Литературоцентризм русской культуры. Становление критического	Восприятие и анализ информации, сообщаемой учителем, и текста учебника. Определение цели, задач, алгоритма дальнейшей деятельности. Определение

	реализма. Романы И.С. Тургенева. Демократическая тенденция в творчестве Н.А. Некрасова. Философичность поэзии Ф.И. Тютчева.	особенностей культурного развития сословий России в первой половине XIX в. Объяснение причин культурного разрыва между высшим и низшими сословиями. Высказывание оценочных суждений о влиянии европейской культуры на русскую.
35	Феномен передвижничества. Появление реалистической жанровой живописи. Мировоззренческие основы передвижничества. Передвижничество в живописи, музыке. Особенности художественного языка передвижничества. Художники-передвижники. Кризис передвижничества и поиск нового языка в живописи.	Восприятие и анализ информации, сообщаемой учителем, и текста учебника. Определение цели, задач, алгоритма дальнейшей деятельности. Определение особенностей культурного развития сословий России в первой половине XIX в. Объяснение причин культурного разрыва между высшим и низшими сословиями. Высказывание оценочных суждений о влиянии европейской культуры на русскую.

Тематическое планирование 11 класс.

№ урока	Тема урока	Виды учебной деятельности
Культура XX в. Введение.		
1	Феномен культуры России XX в. Новое измерение «человеческого в человеке» в культуре новейшего времени. Катастрофичность истории России XX в. Отражение этой ситуации в культурных моделях. Возрастание социальной направленности культурных текстов.	Восприятие и анализ информации, сообщаемой учителем, и текста учебника.
2	Феномен культуры России XX в. Массовая культура и массовая информация как технологии современного об-	Восприятие и анализ информации, сообщаемой учителем, и текста учебника.

	щества. «Опасность информационной культуры» для человека.	
3	Феномен культуры России XX в. Необходимость умения работать с большим объемом культурной информации в современном мире. Необходимость поиска культурного языка для диалога Запада и Востока в эпоху глобализирующегося мира.	Восприятие и анализ информации, сообщаемой учителем, и текста учебника.
Тема 1. «Новая» русская культура рубежа веков.		
4	Мировоззренческие и художественные истоки «нового искусства». Понятие «культура Серебряного века» и ее хронологические рамки. Особенности культурно-исторического процесса на рубеже XIX- XX вв. Мировоззренческие истоки «нового» русского искусства. «Новый гуманизм» в философии В.С. Соловьева.	Анализ, сопоставление и обобщение исторических фактов. Составление характеристики личности
5	Поиски и открытия поэтического символизма. Появление символизма и его характерные черты. «Молодое поколение» символистов 1910-х гг. (О.Э. Мандельштам, А.А. Ахматова, С.М. Городецкий). Поиск новых форм творческой жизни в начале XX в. Истоки и особенности художественного языка символизма. Стремление к синтезу различных видов искусств: живописи, музыки, поэзии. Роль меценатства в культурной жизни России конца XIX - начала XX в. Культура Серебряного века как культура нового типа.	Анализ, сопоставление и обобщение исторических фактов. Составление характеристики личности

6	Художественный язык модерна. Модерн начала XX в. как «большой стиль культуры». Выработка нового языка живописи. «Мир искусства» - центр культурного новаторства 1910-х гг. «Голубая роза» - поиски иных миров.	Анализ, сопоставление и обобщение исторических фактов. Составление характеристики личности
7	Новые явления в классической литературе начала XX в. Трансформация критического реализма в творчестве Л.Н. Толстого. «Литературная революция» А.П. Чехова. М. Горький как основатель нового направления в литературе начала.	Анализ, сопоставление и обобщение исторических фактов. Составление характеристики личности
Тема 2. Условия появления и формы массовой городской культуры в России.		
8	Условия появления и формы массовой городской культуры в России. Факторы формирования массовой культуры. Город как лидер культурного движения. Новая техническая эпоха и стиль городской жизни.	Восприятие и анализ информации, сообщаемой учителем, и текста учебника. Анализ, сопоставление и обобщение исторических фактов. Составление таблицы на основе материала, предложенного учителем
9	Условия появления и формы массовой городской культуры в России. Основные формы и характерные черты массовой культуры в начале XX в. Особенности и художественный язык массовой культуры.	Восприятие и анализ информации, сообщаемой учителем, и текста учебника. Анализ, сопоставление и обобщение исторических фактов
10	Авангардные направления в искусстве Серебряного века. Предпосылки появления авангарда в России, его ментальные и мировоззренческие основы. Содержание и особенности русского авангарда. Выставки «Бубновый валет», «Ослиный хвост». Художест-	Восприятие и анализ информации, сообщаемой учителем, и текста учебника. Анализ, сопоставление и обобщение исторических фактов. Составление таблицы на основе материала, предложенного учителем

	венные течения авангардизма: конструктивизм, кубизм, беспредметность, примитивизм. Судьба русского авангарда.	
11	Кризис «русской идеи» в начале XX в. Начало XX в. как время культурного расцвета и как период великих потрясений. Сборник «Вехи» как попытка изменить нравственные установки русской интеллигенции. Направления, определившие поиски национальных идей накануне Первой мировой войны и революции.	Восприятие и анализ информации, сообщаемой учителем, и текста учебника. Анализ, сопоставление и обобщение исторических фактов
Тема 3. Революция и судьба культуры.		
12	Футуристический проект «Живое творчество масс». «Революционный романтизм» культуры. Идея и программа создания «пролетарской культуры». Поиск новых культурных форм. Новации революционного авангарда в архитектуре и дизайне, в театральном искусстве и кинематографе. Деятели культуры Серебряного века и власть.	Восприятие и анализ информации, сообщаемой учителем, и текста учебника. Анализ, сопоставление и обобщение исторических фактов
13	Формирование культурной политики советской власти в 1920-е гг. Особенности культурного процесса в ситуации раскола общества после Октября 1917 г. Культурная политика новой власти. Способы формирования мировоззрения «нового человека».	Восприятие и анализ информации, сообщаемой учителем, и текста учебника. Анализ, сопоставление и обобщение исторических фактов Составление таблицы на основе материала, предложенного учителем
14	Формирование культурной политики советской власти в 1920-е гг. Принципы государственного управления	Восприятие и анализ информации, сообщаемой учителем, и текста учебника. Анализ, сопоставление и

	культурой. Программа «культурной революции» в России.	обобщение исторических фактов Составление таблицы на основе материала, предложенного учителем
15	Традиции Серебряного века в культуре русской пореволюционной эмиграции. Проблема сохранения традиций и достижений русской культуры в эмиграции. Формы и содержание культурной жизни русского зарубежья.	Восприятие и анализ информации, сообщаемой учителем, и текста учебника. Анализ, сопоставление и обобщение исторических фактов
16	Традиции Серебряного века в культуре русской пореволюционной эмиграции. Миссия литературы в эмиграции. А.С. Пушкин как культурный символ русского зарубежья. Основные направления развития искусства русской эмиграции. Русское зарубежье и его место в мировой и отечественной культуре.	Восприятие и анализ информации, сообщаемой учителем, и текста учебника. Анализ, сопоставление и обобщение исторических фактов
Тема 4. Становление культуры советского общества в 1930-1940-е гг.		
17	Культура как средство и объект государственной политики. Утверждение пролетарской идеологии. Установление идеологического контроля над духовной культурой и интеллигенцией. Изживание литературного многообразия 1920-х гг. Образование как средство политики. Борьба за утверждение идеологического единства в культурном творчестве.	Постановка цели и определение задач учебной деятельности. Определение алгоритма учебной и познавательной деятельности, исходя из заявленных цели и задач.
18	Человек в системе советской культуры. Классовое воспитание человека нового общества. Картина мира и система ценностей советского человека. Стиль жизни человека советской культуры.	Постановка цели и определение задач учебной деятельности. Определение алгоритма учебной и познавательной деятельности, исходя из заявленных цели и задач.

19	Социалистический реализм: достижения и потери. Социалистический реализм как мировоззрение и как художественный метод. Темы и герои литературы, кино и театра социалистического реализма. Социалистический реализм в живописи и архитектуре.	Постановка цели и определение задач учебной деятельности. Определение алгоритма учебной и познавательной деятельности, исходя из заявленных цели и задач.
20	Ценности и идеалы культуры социалистического реализма. Служение идее и свобода творчества в культуре советского общества. «Слово и дело» культуры социалистического реализма. Эффект двойственности в творчестве М.М. Зощенко, А.А. Ахматовой, М.А. Булгакова. Достижения и потери культуры социалистического реализма.	Постановка цели и определение задач учебной деятельности. Определение алгоритма учебной и познавательной деятельности, исходя из заявленных цели и задач.
Тема 5. Официальное и неофициальное пространство советской культуры.		
21	Культурный эффект «оттепели». Феномен «оттепели». Эффект поэтического творчества. Открытия литературы 1950—1960-х гг. «Двоецентрие» в литературе как отражение процессов «оттепели» в обществе.	Постановка цели и определение задач учебной деятельности. Определение алгоритма учебной и познавательной деятельности, исходя из заявленных цели и задач.
22	Культурный эффект «оттепели». Деятельность журнала «Новый мир» как начало процесса десталинизации сознания советского общества. Поиск возможностей и форм свободного творчества в театральном деле, в кинематографе.	Постановка цели и определение задач учебной деятельности. Определение алгоритма учебной и познавательной деятельности, исходя из заявленных цели и задач.
23	Идеи и потенциал	Постановка цели и определение

	«отложенной литературы». Феномен «отложенной литературы». Дозволенное и недозволенное в культуре «оттепели». Библиотека «отложенной литературы» 1960—1970-х гг. Феномен «самиздата». «Шестидесятники» и начало кризиса общественного сознания.	задач учебной деятельности. Определение алгоритма учебной и познавательной деятельности, исходя из заявленных цели и задач.
24	Стиль жизни и культурные герои «оттепели». Особенности стиля жизни советского человека 1960-х гг. Типология культурных героев периода «оттепели». Разочарования периода «оттепели» и начало полосы «похолодания» в культурной жизни советского общества.	Постановка цели и определение задач учебной деятельности. Определение алгоритма учебной и познавательной деятельности, исходя из заявленных цели и задач.
25	Государственная политика и культурные процессы 1970-1980-х гг. Новая волна идеологизации в культурной политике. Формы культурного сопротивления огосударствлению духовной жизни. Пространство неофициальной культуры 1970—1980-х гг.: диссидентство, авторская песня, андеграунд, этажная бытовая культура. Противоречия культуры советского общества.	Постановка цели и определение задач учебной деятельности. Определение алгоритма учебной и познавательной деятельности, исходя из заявленных цели и задач.
Тема 6. Историческое самосознание и ценностные ориентиры постсоветского общества.		
26	Трансформация исторического самосознания в годы гласности и «перестройки». Феномен новой гласности. Падение авторитета власти. Трансформация исторического самосознания. «Публицистическая волна» в	Постановка цели и определение задач учебной деятельности. Определение алгоритма учебной и познавательной деятельности, исходя из заявленных цели и задач.

	СМИ. Образ национальной истории в общественном сознании. Современная трактовка «национальной идеи».	
27	Поиск социокультурной идентичности. Кризис ценностей человека и общества постсоветского времени. Трансформация фундаментальных ценностей. Изменение языка культуры: снижение речевой культуры и т.д. «Варваризация» массовых вкусов.	Постановка цели и определение задач учебной деятельности. Определение алгоритма учебной и познавательной деятельности, исходя из заявленных цели и задач.
28	Поиск социокультурной идентичности. Публицистический потенциал литературы и искусства и его реализация. Возвращение «отложенной» литературы. Публицистичность театра и кино. Разрушение иерархии социалистических идеалов. Специфика современной социокультурной ситуации.	Постановка цели и определение задач учебной деятельности. Определение алгоритма учебной и познавательной деятельности, исходя из заявленных цели и задач.
29	Средства массовой информации и массовой коммуникации. Роль средств массовой информации в общественном движении «перестройки». Этапы эволюции СМИ от функции информации общества к функции развлечения.	Постановка цели и определение задач учебной деятельности. Определение алгоритма учебной и познавательной деятельности, исходя из заявленных цели и задач.
30	Средства массовой информации и массовой коммуникации. Массовое разочарование в силе слова. Коммерциализация культуры. Коммерческие проекты СМИ.	Постановка цели и определение задач учебной деятельности. Определение алгоритма учебной и познавательной деятельности, исходя из заявленных цели и задач.
Тема 7. Культурное пространство постсоветского общества.		
31	Массовая и информационная культура постсоветского об-	Постановка цели и определение задач учебной деятельности.

	<p>щества. Проблема массовой культуры. Факторы формирования и виды массовой культуры постсоветского общества. Виды массовой культуры и ее ценности. Причины снижения культурного вкуса. Роль рекламы в культуре повседневности. «Плюсы» и «минусы» массовой культуры в современном мире.</p>	<p>Определение алгоритма учебной и познавательной деятельности, исходя из заявленных цели и задач. Работа с документами.</p>
32	<p>Фундаментальная культура в структуре современной духовной жизни. Противоречивость современного культурного процесса. Информационное общество и проблема культурного наследования. Новые темы социальной литературы. Сюжеты и герои в кинематографе, в театральном творчестве, в изобразительном искусстве современной России.</p>	<p>Постановка цели и определение задач учебной деятельности. Определение алгоритма учебной и познавательной деятельности, исходя из заявленных цели и задач. Работа в группах.</p>
33	<p>Альтернативные формы и темы современного творчества. Альтернативные формы и темы современного творчества. Феномен «другой литературы». Формы художественного творчества в конце XX— XXI в. Интеллектуальные основания национального самосознания в современной культуре.</p>	<p>Постановка цели и определение задач учебной деятельности. Определение алгоритма учебной и познавательной деятельности, исходя из заявленных цели и задач.</p>
34	<p>Заключение. Культура как способ сохранения целостности сообщества. Отход от идеи общественного прогресса. Многоликость и противоречивость современного культурного процесса. Поиск смысла и нового образа культуры в современном об-</p>	<p>Постановка цели и определение задач учебной деятельности. Определение алгоритма учебной и познавательной деятельности, исходя из заявленных цели и задач. Защита проектов.</p>

	ществе. Проблема культурного диалога в современном мире.	
--	--	--